

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٤ الدور الأول

#### **أولاً - الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)**

خلصَ استطلاعُ للرأيِ أجرته مؤسسة جلوبيال ويب للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يومياً على الإنترنت، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يومياً على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحداً من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتذار في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدّة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث يربط الأطباء بين الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وبالتالي يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الأضطرابات النفسية.

وتشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يُفرز كيمياء عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، والإندورفين مسكن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغرق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تحسن اللياقة القلبية والتنفسية، والأوكسيتوسين الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن الشاعر الناجة عن إفرازه قد تستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والراهقين والدواميين الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُمِّمت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدواميين) تحديداً.

وَتُعَد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالملائكة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنٌت مثل الشائعات المسيئة للأخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الاتساع وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

(١) ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟  
(درجة واحدة)

أ- تطبيقات إلكترونية تعمل على تشجيع الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.

بـ برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.

بــ أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.

جـ. ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الأضطرابات النفسية.

(١) مساحة من اليوم يصيغها مستخدمو الإثبات في دليله وأصحابه والباري على وسائل التواصل الاجتماعي؛ (درجان)

(٣) استنتاج علاقة علامة المذكور المشاع الناتجة عن افادته قد تستفاد بما قبلاًها في الفقرة الثالثة.

(٤) تسلق درج باره: من تسلق درج باره... به بجهتی می تسلق... به استدایک د- تأکید

(٤) استنتاج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير

**الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية.**  
**(درجة واحدة)**

٦- إفراط الأطفال والسباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتلفزيونات الرقمية.

٤- تجاوز مستخدم الانترنت العدالة الطبيعية، في استخدام التقنيات الـ رقمية

(٥) هات من الموضوع ما يدل على امكانية الحد من الادمان الرقمي.

**أ- توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.**

**بدأتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الأضطرابات النفسية.**

- ج- يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يومياً على الإنترنت.
- د- يجب لا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان الوفي
- (٦) توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية. (درجتان)
- أ- يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.
- ب- يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
- ج- يزيد شفف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
- د- يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الالتمام بسبب طول العزلة.

### مما كتبه المازني في كتابه «صندوق الدنيا»

كنا نفرح «بصندوق الدنيا» ونحن أطفال، تكون في لعبنا وصخباً فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد، فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويطلقها صيحة مجلجة، ويزهب بجري متوجهاً ونحن في أثره، وتعلق بثياب الرجل وهو منحن تحت حمله، فهذا ممساك بكمه، وذاك بحزامه، وأخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله تتواكب، حتى يصير بنا إلى اللبل، فيوضع الدكة» الخشبية على الأرض فتكون فوقها تراحم وتتدافع وتنصائح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحصل بمن بقى منها على «دكته»، ومن رُجح عنها فوجع على الأرض فقام يبكي ويتووجه، أو يمضي إلى الحائط فيلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.

ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمه أمامه، ويرفع الصندوق» ويحطه عليها، فنرحب نحن بالدكة إليه ولدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننتظر ونتظار؛ فإن صاحبنا لا يعدل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فترتد برسينا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويسقط كفًا كالرغيف ويقول: هاتوا أولاً، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القرрош وأنصافها فتنفوا بها أو تخطئها، فتبين وجهه وتسود وجوهه، ويُقبل المعلم على المسر يسلكه قرشاً، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مساعدة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للابتقاء، ومن تعبير بوجود يد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.

ويرجع المحرومون كاسفين، آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعده السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكانهم ما خلقوا ، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أنداداً يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض ، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليدين، فتبعد عيوننا المشربة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش

ويكشف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتکف اليدين عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور واستوفينا حقنا، فإما دور آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفني.

(درجة واحدة)

- ب- حين تستوي الدكة على الأرض.  
د- عندما يبسط الرجل كفه ويقول: هاتوا أولاً»

(درجتان)

- ب- الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.  
د- الحصول على القرрош التي يدفعونها للرجل.

(درجة واحدة)

- ب- إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.  
د- التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

(١٠) استنتاج المفرز من قوله : وننظر ونتظار؛ فإن صاحبنا لا يعدل.

(درجة واحدة)

- ب- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.  
ج- إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.

(١١) هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين .

(درجة واحدة)

- ب- كنا نفرح بصندوق الدنيا ونحن أطفال.  
د- كانوا ما خلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أنداداً.

(٧) متى يبدأ الرجل عرض الصور؟

- أ- حين يدنى الأولاد روسهم من العيون الزجاجية  
ج- عندما يدفع الصبيبة إليه قروشم.

(٨) ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟

- أ- التطلع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.  
ج- الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.

(٩) استنتاج المفرز من قوله : وننظر ونتظار؛ فإن صاحبنا لا يعدل.

- أ- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.  
ج- إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.

(١٠) استنتاج علاقة قوله : فترتد» برسينا عن عيون الصندوق بما قبله في الفقرة الثانية

(درجة واحدة)

- ب- تفصيل.  
ج- توضيح.  
د- نتيجة.

(١١) هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين .

- أ- تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القرрош  
ج- يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار

يقول طه حسين في كتاب «الأيام» :

وهو لا الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرون به شتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة». ويقول الكاتب: «فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوجهاً ونحن في أثره».

(١٢)- وازن- من خلال الفقرتين- بين ذكريات كلّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا (درجتان)

- أ- أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.
- ب- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.
- ج- أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.
- د- أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

**قال عبد المحسن الكاظمي**

شعباً تحصن بالأخلاق فامتنعا  
فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا  
ووحدوا بيننا الأحراد والجماعا  
فقد وصلنا به الجبل الذي انقطعا  
وللننصرت الذي عن عزه دفعا  
فَكَمْ شَهَدَنَا لَهَا يَوْمَ الْتَّدَى دَفَعَ  
مِنْ ضَرِّ أَقْوَامِهِ عَمَّا وَمِنْ نَفْعَا

- ١- لا يهدم الدهر مما كان مغوله
- ٢- قلْ قلْ للذى رفته فى الورى شيم
- ٣- يا جبذا لو تأخى الناس واتحدوا
- ٤- إذا جعلنا نا لنا من سعينا سببا
- ٥- وللننصرن على أيدي الألى هجموا
- ٦- لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت
- ٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة

(شأن) : سبقت وبادرت.

(درجتان)

- بـ الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
- دـ ردع المحتل ومساعدة المدافعين عن الوطن.

(درجة واحدة)

- أـ المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.
- بـ العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية
- جـ المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وأضعاف قوتهم.
- دـ العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور

(درجة واحدة)

استنتاج المفرزي من قول الشاعر: «فقد وصلنا به الجبل الذي انقطعا في البيت الرابع

- أـ التحذير من التفريط في جوا الألفة والود بين الأصدقاء.
- بـ الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.
- جـ الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل.
- دـ التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

(درجتان)

- بـ الشدائـد تكشف معادن الشعوب.
- دـ إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

(درجة واحدة)

- بـ شعباً تحصن بالأخلاق فامتنعا.
- دـ فَكَمْ شَهَدَنَا لَهَا يَوْمَ الْتَّدَى دَفَعَ.

(درجتان)

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أـ الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة الاحتلال.
- بـ الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
- جـ الحسرة والألم من حال من يضر، وطنه، والأمل في عودة الاتمام إليه.
- دـ الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.

(١٩) ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعته في الورى شيم» في البيت الثاني.  
 أ- تشبيه مجلل. ب- استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د- مجاز مرسل  
 (درجتان)

(٢٠) استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.  
 أ- الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.  
 ب- التفاخر بأبناء العربية والتطلع إلى الأفق.  
 ج- التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.  
 د- النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

قال خليل مطران:

أعلى مكانتك الإله وشّرفا  
 فانعم بطيب جواره يا مصطفى  
 خيراً وكل واحد ما أسلفها  
 اليوم فُرت بأجر ما أسلفته

(٢١) استنتاج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.  
 أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً. ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير  
 ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. د- الاهتمام بال المناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال علي أحمد باكثير:

غدا بنى قومي، وما أدنى غداً  
 إما نكون أمّة من أعظم الأمم  
 ترهينا الدنيا وترجونا القمم

(٢٢) استنتاج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.  
 أ- التعبير عن مشكلات العصر. ب- التطلع إلى الأفق في طموح.

ج- غلبة الجانب البياني

قال إيليا أبو ماضي:

ولما أن خلوت سانت نفسي لأعرف رأيها في ذي القضية  
 فقلت: لا أرى خيراً وأبقى من الإحسان للنفس الشقية

(٢٣) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.  
 أ- اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.

ب- دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.

ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

د- اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وددت قبل مماتي  
 أراك يا مصر مرة  
 فريدة الحسن حرة  
 وإن أكن في جنـان

(٢٤) إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين مواطن الذكريات لدى شعراء أبوابو؟  
 أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.

ب- أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاهَا في الغربة.

ج- أوضح الشاعر جبهة للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

د- أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريرته، وأن يعيش طليقاً.

**حديث إلى نفسي - للكاتب أحمد أمين**

اعتدت كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ علي من أحداث اليوم سواه منها ما سأ وما سرّ، ولا أعد يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جري، فأحياناً أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفاً، وأحياناً أرى ما يهز مشاعري ويُلْقِي عواطفني، فأرى - مثلاً - من كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبيّن أنه كان صديقاً وفيما يوم كان يُوَلِّ حاجة أو يطمع في قضايا مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنگر واتجه اتجاهها جديداً إلى من يقضي لها حاجته، ويؤدي له مصلحته.

خلوت يوماً إلى نفسي فسألتها: هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة قطعتها من جديد؟، فأجبت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلاً وسهلاً، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويسّر ويلم ويضحك ويبكي فلا، وغيره إلا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياةً ثانيةً كالتي حييتها».

وأحياناً تُورّقني المشاكل العلمية عقب قراءة تشير مشكلة علمية، بل أراني مضطراً أحياً إلى أن أصبح منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيّق النور وأذهب إلى المكتبة لعلى أتعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نفت كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يستغل فيما كنت أكتب، وأحياناً يُوقِّع إلى حلّ، وأحياناً لا يُوقِّع، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فالآيت لا أجيئ لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيئ لها الكتابة.

تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجّل عليها حوادث السينما، وأحياناً يكون التفكير محزناً يستعقب البكاء، وأحياناً ساراً يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير ساراً أو محزناً فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقبل في دفتر حسابه.

**(٢٥) متى تقبل النفس استثناف الحياة التي قطعتها تعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟** (درجة واحدة)  
أ- عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها. ب- حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتتحياها من جديد.

ج- حين تعيش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغایرة. د- عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربها الماضية.

**(٢٦) استنتج المغزى من عبارة : (ولا أعد يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة)، في سياق الفقرة الأولى.** (درجة واحدة)

أ- إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله. ب- إظهار ملزمة الكاتب لهذه الخلوة واعتباره عليها.

ج- التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة. د- التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

**(٢٧) استنتاج علاقة قول الكاتب : ((آليت لا أجيئ لنفسي القراءة قبل النوم بما قبله)) في الفقرة الثالثة.** (درجتان)

أ- تفصيل. ب- تعليم. ج- نتيجة. د- توكيـد.

**(٢٨) بين نوع الصورة البينانية في عبارة : ((وتلتذها لذة التاجر)) في الفقرة الأخيرة.** (درجة واحدة)

أ- تشبيه بليغ. ب- تشبيه مجمل. ج- مجاز مرسل. د- استعارة تصريحية.

**(٢٩) هات من الموضوع ما يدل على حرمن الكاتب على مراجعة المواقف اليومية.** (درجتان)

أ- يرى من جديد التجارب التي حدثت ويسّر ويلم. ب- وغيره إلا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها.

ج- أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر على من أحداث. د- وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضع التفكير.

**(٣٠) بين مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها.** (درجة واحدة)

أ- كأنه شاشة بيضاء - التوضيح.

ب- النفس ترتاح - التشخيص.

ج- أضيء النور - التجسيد.

**(٣١) بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.** (درجتان)

أ- اعتمد على الأمثلة والإحصاء.

ب- أكثر من الأسلوب الإنساني.

د- اعتمد على الإطناب

**(٣٢) حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.** (درجة واحدة)

أ- الأسلوب التقريري المباشر.

ب- عنصري الزمان والمكان.

ج- محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

- (٣٣) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.  
 أ- جمع بين السرد والوصف.  
 ب- اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.  
 ج- جمع بين التكثيف والتوكيد في سرد الأحداث. د- اعتمد على الحوار بين الشخصيات.
- قال الشاعر : إذا أرتوت أهلاد يغيب عن علم فعاير آهلها يمسى قديراً.**
- (٣٤) ميز المثل الإعرابي لجملة (يمسي قديراً الواردة في الشطر الثاني)  
 (درجة واحدة)  
 بـ رفع نعت. جـ لا محل لها. دـ نصب حال.
- أطيب ساعات حياتي ساعات الجلوس إلى كتاب**
- (٣٥) ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقوله السابقة  
 (درجتان)  
 أـ تمييز. بـ مضار إليه. جـ خبر. دـ ظرف زمان
- قال الشاعر : حذر أمورا لا تضير وآمن ما ليس منجيها من الأقدار**
- (٣٦) ميز المثل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.  
 (درجتان)  
 أـ خبر. بـ فعل. جـ مبتدأ. دـ مفعول به.
- ( من سلبيات الإفراط في استخدام موقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت )**
- (٣٧) ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقوله السابقة  
 (درجتان)  
 أـ مضار إليه. بـ مبتدأ مؤخر. جـ فعل. دـ مفعول به.
- (إذا كنت لا تسع الناس بما لك فيسعهم منك أخلاقك)**
- (٣٨) ميزـ مما يليـ إعراب الفعل (يسعهم) الوراء في المقوله السابقة.  
 أـ مجرزوم بلام الأمر. بـ مجرزوم في جواب الشرط. جـ منصوب بفاء السبيبة. دـ منصوب بلام الجحود  
**(إن من كمال وفائقك ألا ننسى يدا أسدت إليك معروفاً).**
- (٣٩) بينـ مما يليـ اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقوله السابقة  
 (درجة واحدة)  
 أـ يدا، اسم ظاهر. بـ ألا ننسى، مصدر مؤول. جـ وفائك اسم ظاهر. دـ من كمال شبه جملة.
- قال الشاعر : كفى بالعلم في الكلمات نوراً يبيان في الحياة لنا الأمورا**
- (٤٠) ميزـ مما يليـ سبب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق  
 (درجة واحدة)  
 أـ مفعول به. بـ حال. جـ تمييز. دـ نعت
- (٤١) بين الجملة التي تحتوى على مفعول معه.  
 أـ قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون.  
 جـ تتقدم البلاد وجهد الشعوب.
- (٤٢) بينـ مما يليـ أسلوب التعجب القياسي.  
 أـ أنت كريم ما أكرمت النساء.  
 جـ إنما أكرم النساء أولات الخلق.
- (متي تقل الحق تريده به وجه الله فترفع الظلم وأخذ على يد الظالم تدل سكينة النفس)**
- (٤٣) بينـ مما يليـ جواب الشرط الوارد في المقوله السابقة.  
 (درجة واحدة)  
 أـ تدل. بـ تريده. جـ ترفع. دـ تأخذ
- (٤٤) بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية  
 أـ الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.  
 جـ أحذر الجشعيين والطامعين.
- (إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك )**
- (٤٥) بين المنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقوله السابقة  
 (درجة واحدة)  
 أـ ركائز. بـ أقوى. جـ أحسن. دـ أمال.

نهاية وطننا على الوفاء .. . . . .

- (٤٦) املأ الفراغ في المقوله السابقة باسم مرة .  
 أ- بيعة.      ب- مبایعه .  
 (٤٧) بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجروم في جواب الطلب (درجة واحدة)  
 أ- تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبته .  
 ب- لا تصاحب أحمق يبغى منفعتك فيضرك.  
 ج- لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس  
 (ليس ذو الهمة راضيا بمنازل المتسكعين)  
 (٤٨) بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس .  
 أ- لا ذي همة راض      ب- لا ذا همة راضيا .      ج- لا ذو همة راضي.  
 (إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم)  
 (٤٩) ميز التركيب الصحيح للمقوله السابقة عن وضع (حرى) مكان إن .  
 أ- حرى الطامحين يبذلون      ب- حرى الطامحون أن يبذلوا .  
 ج- حرى الطامحين أن يبذلون .

**تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة.**

- (٥٠) حدد - مما يلي - التفصيلة التي يحدّر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة . (درجتان)  
 أ- تعتبر الزراعة مجالاً حيوياً لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف .  
 بد- تُعد الزراعة مصدراً للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج .  
 ج- برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول .  
 د- تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء .  
 - تستقبل المستشفيات عدداً من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس .  
 - تبيّن أن أصحاب تلك الحالات لم يستشروا طبيباً، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء .

- (٥١) حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين .  
 أ- حالة - تفسير .      ب- رأي - دليل .      ج- مشكلة - حل .  
 (درجتان)

ثانياً - الأسئلة المقالية ( يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها )

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلى :

(وتعتبر تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالملائمة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيلة للأذرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الارتماء وضعف البياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس)

(٥٢) اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة (درجتان)

قال طه حسين في كتاب (الأيام)

(ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطر فيهما سافلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم، ولكنه لا يشكو ... ثم ينقل إلى حجرة صغيرة .... وإنه ليمد سمعه مداً يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يردددها الشاعر)

(٥٣) استنتاج شعريين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين.

(٥٤) ابن الفعل - في المقوله السابقة - للجمهور وغير ما يلزم

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كن مبدعا) (أربع درجات)

الكلمة من (٨-٦) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمحاضرين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

## إجابة النحو

قال الشاعر : إذا ارتوت أبلاط يقينض على فعاير آهلهما يُمسى قديراً.

- (١) ميز محل الإعراب لجملة (يُمسى قديراً) الواردة في المقوله السابقة  
 درجة واحدة  
 أ- رفع خبر.  
 ب- رفع نعت.  
 ج- لا محل لها.  
 د- نصب حال.

أطيب ساعات حياتي ساعات الجلوس إلى كتاب

- (٢) ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقوله السابقة  
 درجة واحدة  
 أ- تميز.  
 بـ مضاف إليه.  
 جـ خبر.  
 دـ ظرف زمان.

قال الشاعر : حذر أمورا لا تضير وآمن ما ليس منجيها من الأقدار

- (٣) ميز محل الإعراب للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.  
 درجة واحدة  
 أ- خبر.  
 بـ فعل.  
 جـ مبتدأ.  
 دـ مفعول به.

(إن من كمال وفائق لا ننسى يداً أسدت إليك معروفا).

- (٤) بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ نوعه في المقوله السابقة  
 درجة واحدة  
 أـ يدا، اسم ظاهر.  
 بـ لا تنسى، مصدر مؤول.  
 جـ وفائق اسم ظاهر.  
 دـ من كمال شبه جملة.

قال الشاعر : كفى بالعلم في الظلمات نوراً يُبيّن في الحياة لنا الأمورا

- (٥) ميز - مما يلي - سبب نصب الكلمة (نورا) في البيت السابق  
 درجة واحدة  
 أ- مفعول به.  
 بـ حال.  
 جـ تميز.  
 دـ نعت

- (٦) بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه.  
 درجة واحدة  
 أـ قناعة نفس وتعيش معافي خير مما يجمعون.  
 بـ تعاورنا وأبناؤنا تخطيطاً للمستقبل.  
 جـ تتقدم البلاد وجهد الشعوب.  
 دـ وذى أمل صبور شيد فوق هام الدرهم مجدًا.

(إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك )

- (٧) بين المنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقوله السابقة  
 درجة واحدة  
 أـ ركائز.  
 بـ أقوى.  
 جـ أحسن.  
 دـ أمان.

نبایع وطننا على الوفاء.....

- (٨) إملاء الفراغ في المقوله السابقة باسم مرة.  
 درجة واحدة  
 أـ بيعة.  
 بـ مبايعة.  
 جـ مبايعة واحدة.  
 دـ بيعاً واحدا.

- (٩) بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب (درجة واحدة)  
 أـ تغير الصديق الصدوق تنفعك صحبته.  
 بـ تخير صديقاً صدوقاً فتنفعك صحبته  
 جـ لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.  
 دـ لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس

(أليس ذو الهمة راضياً بمنازل الماكسيم)

- (١٠) بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس.  
 درجة واحدة  
 أـ لا ذي همة راض  
 بـ لا ذا همة راضيا  
 جـ لا ذو همة راضي.  
 دـ لا ذا همة راض.

(إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم)

- (١١) ميز التركيب الصحيح للمقوله السابقة عن وضع (حرى) مكان إن.  
 درجة واحدة  
 أـ حرى الطامحين يبذلون  
 بـ حرى الطامحون أن يبذلون  
 جـ حرى الطامحين أن يبذلو.

- (١٢) بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.  
 درجة واحدة  
 أـ أنت كريم ما أكرمت النساء.  
 جـ إنما أكرم النساء أولات الخلق.

(مَنْ تَقْلِيْلُهُ تَرِيدُ بِهِ وَجْهَ اللَّهِ فَتَرْفَعُ الظُّلْمُ وَأَخْذُ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ تَنْلُ سَكِينَةَ النَّفْسِ)  
١٣) بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقوله السابقة. (درجة واحدة)

أ- قتل . ب- ترید . ج- ترفع . د- تأخذ

(١٤) بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البداول التالية  
أ- الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب . ب- الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب .  
ج- أحذر الجشعيين والطامعين . د- إياك والجشعون والطامعون

(من سلبيات الإفراط في استخدام موقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت)

١٥) ميز اعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقوله السابقة (درجتان)

أ- مضاف إليه . ب- مبتدأ مؤخر . ج- فاعل . د- مفعول به .

(إذا كنت لا تسع الناس بما لك فيسعهم منك أخلاقك)

١٦) ميز - مما يلي - اعراب الفعل (يسعهم) الوراد في المقوله السابقة.

أ- مجرزوم بلام الأمر . ب- مجرزوم في جواب الشرط . ج منصوب بفاء السبيبة . د منصوب بلام الجحود  
حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين

١٧- ابن الجملة للمجهول

..... حولف أولى العزم المجتهدون.....