

أقام بها الربيع حضارة إسلامية

ثلاثه مروناً مديره كح فقرها الكون

التطبيقات المتحررة المدرسة الكلاسيكية

المناسبة: بعد فتح الأندلس
ورؤية الوطن العائل بعد سنوات المنفى

يقول أحمد شوقي:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| كأني قد لقيت بك الشبابا | ويا وطني لقيتك بعد يأس |
| إذا رزق السلامة والإيابا | وكلُّ مُسافرٍ سينوب يوماً |
| عليه أقابل الحتمَّ المُجابِلِم | ولو أني دُعيْتُ لَكُنْتُ ديني مبالغة |
| إذا فهتُ الشهادةَ والمُتابِلِم | أديزُ إليك قبل البيتِ وجهي مبالغة |
| مقلدَةً أزمتهَا صديح طرابا | وقد سبقت زكائي القوافي |
| وتفتحُم الليالي لا العبابا | تجوبُ الدهرَ نحوك والضيافي |
| على تاجيك مُؤتلقاً عجابا | وتهديك الثناء الحُرَّ تاجاً |
| كما تهدي المنورةَ الركابا | هدانا ضوءُ ثغرك من ثلاث |

مبالغة من العيوب التي لها بيتها بمقالة الديوان من الكلاسيكية

علمة من صيات الكلاسيكية
مظاهر الفديح

مصدر الومضات بوزن ومقاميه

١ ما الذي أسعد الشاعر وجعله يطير من الفرحة؟

المنفى بسبب الاستعداد
المنفى فيها الشاعر في مستويات
فح عاد إلى الوطن

- العودة للوطن بالسلامة وفرحته الغامرة لأنه كان متوقفاً تلك العودة.
- العودة للوطن بالسلامة وفرحته الغامرة لأنه كان يائساً من تلك العودة.
- العودة للمحبة بالسلامة وفرحته الغامرة لأنه كان متوقفاً لقاء الغرام.
- العودة للوطن بالسلامة وفرحته الغامرة لأنه سيحج البيت ويدير الوجه نحوه.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر في (كما تهدي المنورة الركابا).

- إظهار القيمة الكبيرة للوطن؛ فهو مثل المدينة المنورة في هداية الناس.
- التعبير عن تطلعه وحبه وشوقه الشديد أن يذهب مع حجاج بيت الله.
- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الوطن ليتخلص من آلام الشوق.
- إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهير من آثام الماضي بالابتعاد عن المدينة.

ممن الإجابة

نشير الاختيارات الفاصلة
لأن كل جملة بها كلمة تؤكد غرض الاختيار
أما نكر من الاختيار المتبق
و غالباً يكون هو الصواب #

المقولة
شوقي دانت
الشعر المرصع

هـ يد

استنتاج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر: (أرمتها) :

هذا السؤال هام جداً
وقد جاز بنفس الطريقة
من امتحانات
الثانوية العامة
نظام حديث

- 1 سبقت.
- 2 طرابا.
- 3 زكائي.
- 4 القوافي.

يتسم الشعر لدى الكلاسيكيين على المبالغة في أشعارهم. استكمل على خطأ أو صحة المقولة من خلال ما ورد بالأبيات .

الفعل والمبالغة مسرة من سمات
اللامسيك الجديدة

المقولة صحيحة والمبالغة جاءت في البيت الأول حيث يتحدث عن اللقاء الغريب الذي حدث بينه وبين الوطن حيث قال (ويا وطني لقيتكَ بعدَ ناسٍ).

المبالغة وافضة في البيت الثالث والأربع

المقولة صحيحة والمبالغة جاءت في البيت الرابع حيث يتحدث عن أنه يدبر وجهه للوطن قبل قبلة الصلاة حيث يقول (أديرُ إليكَ قبلَ البيتِ وَجْهِي) وهي مبالغة مقبولة لحبه الشديد للوطن.

المقولة خطأ والأبيات تخلو من المبالغات الشعرية والتي ليست من سمات الشعر لدى الكلاسيكيين كما قال في البيت الأخير (هدانا ضوءُ نُفُوكَ من ثلاثٍ)

المقولة خطأ والأبيات اتسمت بعدم المبالغات ولكنها اتسمت بالذهنية التي ظهرت في البيت الرابع حيث قال (أديرُ إليكَ قبلَ البيتِ وَجْهِي).

دنت على مصاد شوقي
الوطنية

تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك.

تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية : حيث يذكر شوقي أنه لقي الوطن بعد بأسه من العودة إليه أنه قبلته قبل قبلة الصلاة مثله مثل المدينة المنورة أيضا في الهداية .

تفيض الأبيات بروح اليأس والحقد : حيث يذكر شوقي أنه لقي الوطن بعد بأسه من العودة إليه لأنه قبلته قبل قبلة الصلاة مثله مثل المدينة المنورة أيضا في الهداية .

تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية : حيث يذكر شوقي أنه لم يغادر وطنه الحبيب أبدا وأنه سيظل قبلته قبل قبلة الصلاة فهو مثله مثل المدينة المنورة أيضا في الهداية .

تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية : حيث يذكر شوقي انه رفض الخروج من الوطن وبقي فيه بإصراره وعزيمته وكيف يغادره وهو هاديه ومنازه في الحياة . معلومات عامة

المصيدة من الشعر الرض

شوق من معب لوطنه - وامع الثنانه - مرهف المر

يتبع أسلوبه ب البيانية
يستخدم الفاظ التراث
يلتزم مع العلم

شوقي
زئيم اللامسيك الجديدة

رُزق من العارضاة الشعرية ← لوحة وقفا
 وينبع من شواها قصيدة أمزج ملتزم بالوزن والقافية

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات مع اختلاف المعاني #

- ١ تسيطر على الشاعر عاطفة الخوف والقلق من الاستعمار مما دمر نفسية الشاعر الراض للخروج من الوطن وانعكس هذا الصدق على التصوير والتعبير.
- ٢ تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز بنفسه فهو الذي قاوم الاستعمار وأساليبه التي كانت سببا في شهرته وانعكس هذا الصدق على التصوير والتعبير.
- ٣ تسيطر على الشاعر عاطفة اليأس والتشاؤم والثورة على الاستعمار وأساليبه التي كانت سببا في إبعاده وانعكس هذا الصدق على التصوير والتعبير.
- ٤ تسيطر على الشاعر عاطفة الحنين والشوق إلى الوطن والسخط والثورة على الاستعمار وأساليبه التي كانت سببا في إبعاده وانعكس هذا الصدق على التصوير والتعبير.

٧ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « وكل مسافر سيئوب يوماً » في البيت الأخير:

- ١ توحى بمدى إيمان الشاعر بالعودة والرجوع للوطن الحبيب.
- ٢ توحى بالخوف وعدم الاطمئنان وبأسه من العودة.
- ٣ توحى بالراحة والاطمئنان لعدم مغادرته الوطن.
- ٤ توحى بفخر الشاعر بمآثره العظيمة وشيمه الكبيرة.

والبيت ← كلمة
 ان لا انك لا يد ان يعود
 الى وطنه مها لا مرة #

٨ شوقي شاعر بياني بطبعه يكثر من البيان والدليل على ذلك هو بيانته

- ١ إذا رزق السلامة والإيابة. استعارة تصريحية: ← مكنية
- ٢ وبأوطني لقيتك بعد يأس. تشبيه يدل على حبه للوطن. ← مكنية
- ٣ القوافي. مجاز مرسل عن القصيدة علاقته الجزئية.
- ٤ أقبال الختم المجابا. تشبيه مجمل يفيد التوضيح. ← مكنية

٩ استنتاج في ضوء فهمك الأبيات سمات مدرسة جيل التطوير التي ظهرت في النص من حيث الشكل.

- ١ الموضوع جديد فهو من الشعر الوطن.
- ٢ طغيان الذهني والعقلانية.
- ٣ التزام الوزن ووحدة القافية.
- ٤ رسم الصور الكلية بالقصيدة.

نرمو جودة في اللامبيلية
 والمبالغة في الفريسيه

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمات مدرسة جيل التطوير التي ظهرت في النص من حيث الشكل المضمون #

جيل التطوير
هو ← الألسنة العذبة
هذه هي الإجابة الأنسب
أتمنى السؤال كان يتعدت من
ملك الشاعر
وليس ملك المدرسة من حيث
الشكل

لا تس أحم وهو
لحم يتخلص للاميد البارود من
لأن البعض في سيد أير الاطلاق
والبعض سيد أير الغزل

معلومة
كلمة

يقول أحمد شوقي :

- ١ دنشواي على رُباك سلام
- ٢ شهداء حُكمك في البلاد تفرّقوا
- ٣ مرّت عليهم في اللُحود أهلة
- ٤ كيف الأرامل فيك بعد رجالها
- ٥ عشرون بيتاً أقفرت وإنتابها
- ٦ يا ليت شعري في البروج حمائم
- ٧ نيرون لو أدركت عهد كرومر
- ٨ نوحى حمائم دنشواي ورّوعى
- ٩ ذهبت بانس ربوعك الأيام
- ١٠ هيات للشمل الشتيت نظام
- ١١ ومضى عليهم في القيود العام
- ١٢ وبأي حال أصبح الأيتام
- ١٣ بعد البشاشة وحشة وظلام
- ١٤ أم في البروج منية وجمام
- ١٥ عرفت كيف تنفذ الأحكام
- ١٦ شعباً بوادي النيل ليس ينأم

هنا بعد
النس
الإيمان بفكرة
الجامعة الاملاسية
منذ الوعد المسلمين
المواجعة الوجور
الإزجيليز
والتنديد بالاعتلال
ومقاله وحت
السبب بالثورة
عنده

١ ما الذي أثار حفيظة الشاعر وجعله يغلي كالبركان ؟

- ١ ذهاب أيام اللهو والمرح والسعادة التي كان يعيشها الشاعر في دنشواي.
- ٢ القسوة والظلم لدى المغتصب الظالم ، والتنكيل بالمصريين في دنشواي .
- ٣ القسوة والظلم لدى الإنجليز الذين حرقوا أبراج الحمام مما أثار حفيظة الشاعر .
- ٤ تهدم عشرين بيتاً ريفياً فقيراً في اجتياح القوات الإنجليزية لمدينة دنشواي .

استنتج المغزى من قول الشاعر في: كيف الأراذل بعد رجالها وبأي حال أصبح الأيتام

- 1 إظهار المعاناة للأهالي والفلاحين بعد تخريب بيوتهم وقتل رجالهم على يد المستعمر الظالم.
- 2 التعبير عن تطلعه وحبه وشوقه للعودة إلى دنشواي بعدما فرهارباً من ظلم الإنجليز المعتدين.
- 3 التعبير عن تطلعه للحظة مفارقة الإنجليز للوطن ليتخلص الوطن من الآلام والأحزان.
- 4 إظهار رغبته في السمو بأخلاقه والتطهر من مما يعيب نفس الشاعر من نقص يدنسها.

3 استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر: (رجالها):

- 1 كيف.
 - 2 فيك.
 - 3 الأراذل.
 - 4 الأيتام.
- مع #
- مسألة مع يد = العودنا
- دجال الأراذل
- الذين فتح شنتهم
- له هذه العارضة

4 يقول شوقي: نوحى حمائم دنشواي وروعى
ويقول حافظ: إنما نحن والحمام سواء

وازن بين قول البيتين السابقين من حيث الفكرة والصورة تشبيهات واستعارات.

- 1 يتفق البيتان من حيث الفكرة حيث يتناول الشاعران قضية دنشواي والظلم الواقع على الفلاحين ومن حيث الصور حيث اعتمد على الصور الكلية في البيت الأول مثل الاستعارة والكناية والثاني اعتمد على الصور الجزئية التشبيه والاستعارات.
 - 2 يتفق البيتان من حيث الفكرة حيث يتناول الشاعران قضية دنشواي والظلم الواقع على الفلاحين ومن حيث الصور حيث اعتمد على الصور الجزئية في البيت الأول مثل الاستعارة والكناية والثاني اعتمد على التشبيه والاستعارات.
- لا بد من
مادة معلومة
مع حادته دنشواي
- لا يوجد صور كلية عند الكلاسيكية الجديدة

3 يختلف البيتان من حيث الفكرة حيث يتناول أحمد شوقي قضية دنشواي والظلم الواقع على الفلاحين وتناول حافظ فكرة المساواة بين الإنسان والطيور من حيث الشكل ومن حيث الصور اعتمد شوقي على الصور الجزئية في البيت الأول مثل الاستعارة والكناية والثاني اعتمد على التشبيه والاستعارات.

4 يتفق البيتان من حيث الفكرة حيث يتناول الشاعران قضية النيل وفوائده على الفلاحين ومن حيث الصور حيث اعتمد على الصور الجزئية في البيت الأول مثل الاستعارة والكناية والثاني اعتمد على التشبيه والاستعارات.

مكرر

٥ بين المبدأ الأخلاقي الذي غفل المحتل عن تطبيقه ودل عليه البيت السابع .

لاحظ السؤال
ببقول

الذي نقل منه
المحتل #

- ١ الظلم والقهر الذي لحق بالفلاحين المصريين .
- ٢ الخيانة والقسوة وقهر البسطاء من الشعب المصري .
- ٣ الأمانة والصدق في القول والعمل لدى المحتل .
- ٤ العدالة القضائية والرحمة في استخدام القوة .

مما قيل عن أحمد شوقي: « وكان لشوقي دور كبير في التشهير بالإنجليز بعد حادث دنشواي سنة ١٩٠٦ ، اتفق شوقي بإيعاز من الخديو عباس حلمي مع صحفى إنجليزى أن يمدّه شوقي بالأوراق والوثائق لنشر فضيحة دنشواي في الصحف البريطانية، مما أدى إلى رحيل كرومر عن مصر »

٦ استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة .

- ١ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر ندد بما فعله الإنجليز في حادثة دنشواي وذلك في قوله: « مَرَّتْ عَلَيَّمْ فِي اللُّحُودِ أَهْلَةٌ » و « نَيْرُونُ لَو أَدْرَكَتْ عَهْدَ كَرُومِرٍ » .
- ٢ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الفلاحين المصريين الذين أصابوا الجنود وذلك في قوله: « شَعْباً بِوَادِي النِّيلِ لَيْسَ يَنَامُ » .
- ٣ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يتقرب للورد كرومر بمدحه في الأبيات السابقة وذلك في قوله: « نَيْرُونُ لَو أَدْرَكَتْ عَهْدَ كَرُومِرٍ » .
- ٤ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الأحكام التي صدرت بحق الفلاحين دون النظر إلى ظلم الإنجليز كما في قوله: « شَعْباً بِوَادِي النِّيلِ لَيْسَ يَنَامُ » .

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

- ١ التقدير والاحترام للسلام الذي كان يعم بلدة دنشواي والأنس الذي يملأ الربوع .
- ٢ الأمل والرغبة في التحرر من أسر نيرون وفظائعه التي أحدثها في دنشواي .
- ٣ الدهشة والتعجب من مشاركة نيرون في الحرب المستعرة على الفلاحين .
- ٤ الحزن والأسى والضيق والضحجر مما فعله الإنجليز في دنشواي .

لا تس ← تعمدت قائل من العيون وقولها ← غزل تقليدي

أنا من الرسع ← الوقوف على الأطلال

سؤال هام #

8) ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « نوحى حمائم دنشواي ورّوعى » في البيت الأخير:

- 1) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد الحريته المسلوبة، والخلّاص من السجن
- 2) التعبير عن رغبة الشاعر في سماع صوت الحمام الذي يوحى بالفرح والسعادة.
- 3) إظهار شدة معاناة أهل دنشواي من الظلم، والتعبير عن حاجتهم الماسة إلى العدل.
- 4) إظهار حرص الشاعر على معرفة كل الأحداث الجارية ليحقق سبقاً معرفياً.

9) دلل على استخدام الشاعر للصور الجزئية:

صورة جزئية
 1- كشيبة
 2- استعارات
 3- كناية
 4- مميزات مرمل

- 1) وبأي حال أصبح الأيتام.
- 2) شهداء حكيم في البلاد.
- 3) يا ليت شعري في البروج حمائم.
- 4) نوحى حمائم دنشواي ورّوعى.

10) استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات تلاميذ البارودي:

مشكلات عصره
 أشكال فنية
 وزن
 مافية

- 1) عالجوا مشكلات مجتمعهم داخليا واستمداد الشكل من القديم.
- 2) التنوع في الأغراض وابتكار المعاني والتحرر من الوزن والقافية.
- 3) المواءمة بين اتجاهين والمحافظة على الوحدة الفنية للمقصيدة.
- 4) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم والخيال الكلي.

ملحوظة الكلاسيكية

1- لا يوجد فيها وحدة فنية
 لا يوجد خيال كلي
 لا يوجد تحرر من الوزن والقافية #

خصائص تلاميذ البارودي
 أو نفاذ تلاميذ البارودي في الشعر غفوة فاقمت
 ما صنع البارودي

1- اهتموا بالناحية البيانية
 2- اهتموا المجال للتجارب الذاتية

والموازين الشعورية

الأقدم القديم
 الانتقالات
 إلى ثقافة العصر
 ابتداء جيلهم في الصعاب من أملاوي
 #



يقول أحمد شوقي : الوقوف على الأطلال
ملاح الفديح #

تفريح

ملاح الفديح

الشاعر حزين
على العاقلة الزار

- ١ أنادي الرِّسْمَ لَو مَلَكَ الجَوَابِ
- ٢ وَقَلَّ لِحَقِّهِ العَبْرَاتُ تَجْرِي
- ٣ سَبَقْنَ مُقْبِلَاتِ التُّرْبِ عَنِّي
- ٤ فَنَثَرِي الدَّمْعَ فِي الدِّمَنِ البَوَالِي
- ٥ وَقَفْتُ بِهَا كَمَا شَاءَتْ وَشَاؤُوا
- ٦ لَهَا حَقٌّ وَلِلْأَحْبَابِ حَقٌّ
- ٧ وَمَنْ شَكَرَ المَنَاجِمَ مُحْسِنَاتٍ
- ٨ وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافٍ أُلُوفٌ
- ٩ رَأَى مَيْلَ الزَّمَانِ بِهَا فَكَانَتْ

وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَو أَثَابَا
وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ القَلْبِ ذَابَا
وَأَذِينَ التَّحِيَّةَ وَالخِطَابَا
كَنْظَمِي فِي كَوَاعِبِهَا الشَّبَابَا
وُقُوفًا عَلَّمَ الصَّبْرَ الذِّهَابَا
رَشَفْتُ وَصَالَهُمْ فِيهَا حَبَابَا
إِذَا التَّبْرُ انْجَلَى شَكَرَ التُّرَابَا
إِذَا لَمَحَ الدِّيَارَ مَصَى وَثَابَا
عَلَى الأَيَامِ صُحْبَتُهُ عِتَابَا

(القصيدة من أندلسيات شوقي قالها عندما وقف على آثار العرب هناك وتذكر الماضي العربي وحضارته وقوته)

هذه بيت

١ علل بكى الشاعر على تلك الرسوم لأنه .

كانت موضع هذا الأثر
بكي لأنه تذكرا حبا به فيها

- ١ ارتحل عن تلك الرسوم .
- ٢ غيابه عن تلك الرسوم .
- ٣ تذكره أحبائه فيها .
- ٤ شوقا إلى تلك الرسوم .

المراد

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

وَقَلَّ لِحَقِّهِ العَبْرَاتُ تَجْرِي وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ القَلْبِ ذَابَا

- ١ إظهار حبه لهذه الديار وكثرة الدموع المنهمرة عليها .
- ٢ التعبير عن راحته النفسية وتفريح همومه بالبكاء .
- ٣ التعبير عن فرحته بهذه الديار وتذكره للماضي .
- ٤ الاعتراف بفضل الوطن ووجوب التمسك به .

لأنه على المسكود
أنه يفدى وطنه
بقلبه

٣ استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: لها حقٌ وللأحباب حقٌ.

الأوت
الأطلال #

الدمع. X

الدمع. X

الدمع. X

الكواعب. X

٤ يمكن أن نستنتج من البيت السابع (ومن شكر المناجم محسنات إذا التبر أنجلي شكر الترابا)

منابع العار
اللمعة في الغرر #

١ وجوب شكر أصحاب الفضل لصونهم الأمانات.

٢ لاعلاقة بين وجود المناجم وكميات الذهب الموجودة.

٣ شكر أصحاب المناجم لصونهم كنوزه.

٤ أرض مصر لا تبخل بكنوزها على المصريين.

٥ من حيث التعبير والصورة وازن بين قول شوقي

تقدير العدمار #

أناذي الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعي لو أنابا الأطلال
وقول امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل يسقط اللوى بين الدخول فحومل الأطلال

١ كل من شوقى وامرؤ القيس يتفقان في البكاء على الأطلال والصور البيانية عند شوقى كثيرة وقليلة عند امرؤ القيس.

٢ كل من شوقى وامرؤ القيس يختلفان فشوقى يبكى الديار وامرؤ القيس يبكى المحبوبة وشوقى وامرؤ القيس يكثران من الاستعارة الممكنة.

٣ شوقى تفيض أفاضه بالحب بينما امرؤ القيس تبدو أفاضه جافة الإيحاء ويعتمد شوقى على التشبيه بينما يعتمد امرؤ القيس على الكناية.

٤ شوقى يبكى أما على ضياع أرض الأندلس وامرؤ القيس يبكى أما على فراق المحبوبة ويعتمد شوقى الكنايات ويعتمد امرؤ القيس التشبيهات.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

١ الحزن والألم لبعث الشاعر عن أرضه ممتزجة بالحب والأمل في العودة له.

٢ الأمل والرغبة في البقاء في أرض الأندلس وعدم مغادرته لها لشدة حبه فهو يبكى عليها.

٣ الحسرة والألم لبعده عن الديار ممتزجة بالتفاؤل لوجوده في أرض الأندلس.

٤ الأمل والرغبة في العودة لمصر والثورة والغضب لوجوده في الأندلس.

تلازمة X
أضها من الكلمة
التي تؤكد خطأ
هذا اللفظ

٧ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « وَقُوفاً عَلَّمَ الصَّبْرَ الذَّهَابَا » في البيت الخامس.

- ١ التعبير عن شدة حبه وعدم رغبته في مفارقة هذه الرسوم.
- ٢ إظهار طول الفترة الزمنية التي وقف فيها على الرسوم.
- ٣ إظهار قوة الشاعر وقدرته على التحمل عن الصبر.
- ٤ إظهار أهمية الصبر عند المواقف الصعبة.

٢ - ووب ✓
الأنقى ربح ✓

٨ دل على استخدام الشاعر الكناية .

- ١ أنادي الرِّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا .
- ٢ وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا .
- ٣ وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافِ أُلُوفٍ .
- ٤ إِذَا لَمَخَ الدِّيَارَ مَضَى وَثَابَا .

طريقة سؤال البلاغة
سؤال صريح



بوتة تلات
أعمال
معدمة

كناية من سواد القلب
كناية من القلب
كناية من الرنحة والعارف

٩ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات المدرسة الكلاسيكية.

الوقوف على الأطلال

- ١ أنادي الرِّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا .
- ٢ وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا .
- ٣ وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافِ أُلُوفٍ .
- ٤ إِذَا لَمَخَ الدِّيَارَ مَضَى وَثَابَا .

ملحوظة في الشاعر من هذا النص
تأثر بدعوة قاصع أصف لشعر المرأة

قال حافظ ابراهيم:

وهذه من العوامل التي سادت تلك معز البارود

- ملء البصيرة
- ١ من لي بتربية النساء فإنها في الشرق علة ذلك الإخفاق
 - ٢ الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
 - ٣ أنا لا أقول دعوا النساء سوا فراً بين الرجال يجلن في الأسواق
 - ٤ يفعلن أفعال الرجال لوهاً عن واجبات نواعس الأحداق
 - ٥ كلاً ولا أدعوكم أن تسرفوا في الحجب والتضييق والإرهاق
 - ٦ ليست نساؤكم حلى وجواهرأ خوف الضياع تُصان في الأحقاق
 - ٧ ليست نساؤكم أثاثاً يُقتنى في الدور بين مخادع وطباق
 - ٨ تتشكّل الأزمان في أدوارها ذولاً وهنّ على الجمود بواق
 - ٩ فتوسّطوا في الحاليتين وأنصفوا فالشر في التقييد والإطلاق
 - ١٠ ربوا البنات على الفضيلة إنهما في الموقفين لهنّ خير وثاق
 - ١١ وعليكم أن تستبين بناتكم نور الهدى وعلى الحياء الباقي

ملحوظة في الشاعر فالح المرأة

في هذا البيت

١ ما سبب تأخر الشرق كما فهمت من البيت الأول؟

- ١ عدم الاستماع إلى متطلبات المرأة.
 - ٢ عدم الاهتمام بتعليم المرأة.
 - ٣ عدم رغبة المرأة في التعليم.
 - ٤ ضعف المرأة ودورها في المجتمع.
- د العكس في المرأة كانت كمن يتكلم

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

يفعلن أفعال الرجال لوهاً عن واجبات نواعس الأحداق

- ١ إظهار سوء أفعال المرأة المقلدة للرجال وتناسيها واجباتها تجاه الأسرة.
- ٢ التعبير عن رغبته في صون المرأة وعفافها وحسن تربيتها وتعليمها.
- ٣ التعبير عن تطلعه في أن يقوم الرجال بمساعدة المرأة في مجالات الحياة.
- ٤ إظهار رغبته في دور المرأة تجاه بيتها وعدم إنشغالها بما يعطلها عنه.

٣ استنتج المقصود ب ضمير واو الجماعة (ولا أدعوكم) في قول الشاعر: « ولا أدعوكم أن تسرفوا »

الذنب - الأم - المدمر
الاهتمام - المرأة - مسؤولية المجتمع كله
ب الأزواج

د الحاضرين حديث الشاعر.

- أ الشباب.
- ب أبناء الوطن جميعاً.

٤ بين المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر الشاعر في البيت التاسع (فتوسطوا في الحالتين وأنصفوا فالشر في التقييد والإطلاق)

- أ ضرورة حصول المرأة على حريتها كاملة فهذا خير للمجتمع.
- ب الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.
- ج ضرورة الاعتدال فالحرية المطلقة مفسدة والتقييد المطلق حرمان مذموم.
- د الراحة والطمأنينة تكونان في الحجر على المرأة بعيداً عن الاختلاط في المجتمع.

التوسط هو الاعتدال #

٥ وزان من حيث الفكرة والصورة :

بين قول أحمد محرم : تسيبيلخ مكتبة
وجاهل ظن أن التعليم مفسدة للبنات فانتقص التعليم وانتقدا
وبين قول حافظ : تسيبيلخ
من لي بتربية البنات فإنها في الشرق عله ذلك الإخفاق

أجابات صحيحة

- أ ربط أحمد محرم بين الجهل وعدم تعليم الفتاة في فكرته بينما ربط حافظ بين الإخفاق وعدم تقدم المجتمع وكلاهما اعتمد على التشبيه الجزئي في صورته.
- ب اتفق كل من الشاعرين في الفكرة وهي الدعوة إلى تربية وتعليم المرأة واعتمد أحمد محرم على التصوير الاستعاري بينما اعتمد حافظ على التشبيه الجزئي يوجد والله
- ج جاءت فكرة أحمد محرم وحافظ إبراهيم تقريرية مباشرة واعتمد أحمد محرم على الخيال المركب بينما اعتمد حافظ على الخيال المفرد الجزئي يتملك مركب
- د يرى أحمد محرم وحافظ إبراهيم أن المرأة في حاجة إلى التعليم واعتمد كل منهما على التشبيهات لتوضيح الفكرة.

بدل الله العاجل
مواكب #

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أدعت
وانتِ أفتصدية لها
من الشئ #

- ١ التنفير والتحقير من عدم نيل المرأة حقوقها لما فيه فساد للمجتمع.
- ٢ الأمل والرغبة في بناء وإصلاح المجتمع بتعليم المرأة.
- ٣ الدهشة والتعجب من أحوال المجتمع الذي ينكر دور المرأة.
- ٤ الحيرة والألم لفقد المرأة حقوقها وتخلف المجتمع ،

٧ دلل على استخدام الشاعر الكناية للتعبير عن المعنى

- ١ الأم مدرسة. ← تسمية
- ٢ فإنها عله. ← تسم
- ٣ ليست نساؤكم حلى. ← تسم
- ٤ هن على الجمود بواقى. ← كناية واستعارة

٨ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « طَيَّبَ الأعرابي » في البيت الثاني:

سما هيب الأعرابي

الأهوب

هو به أرضاً

- ١ التعبير عن رغبة الشاعر في إصلاح المجتمع.
- ٢ التعبير عن أصالة الشعب المتعلم.
- ٣ إظهار أثر التعليم في المجتمع. ←
- ٤ إظهار حضارة الشعوب وقوتها.

٩ استنتاج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات المدرسة الكلاسيكية.

ملترموت في الوزن والقافية

عدم وجود الوحدة الفنية

باعتبار وزن
ملك النضال الكلي #

الوزن والقافية

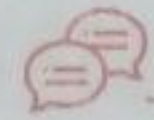
- ١ إفساح المزيد من التجارب الذاتية والتحرر من الوزن والقافية.
- ٢ الأخذ من التراث والمحافظة على الوحدة الفنية للقصيدة.
- ٣ ابتكار المعاني والغرض الشعري والاعتماد على الخيال الكلي الممتد.
- ٤ معالجة مشكلة المجتمع ثقافياً واستمدت الشكل من القديم.

مشكلة
تعليم المرأة

الأندلسية

معارضة شعرية

شوقي - ابن زهير



قال شوقي:

- | | | | |
|----|---|----|----------------------------------|
| ١ | يا نائحِ الطلحِ أشباهَ عوادينا | ١ | نشجى لواديك أم نأسى لوادينا |
| ٢ | ماذا تقصُّ علينا غيرَ أنَّ يداً | ٢ | قصت جناحك جالت في حواشينا |
| ٣ | رمى بنا البينُ أيكاً غيرَ سامرنا | ٣ | أخا الغريبِ وظلاً غيرَ نادينا |
| ٤ | كلُّ رَمْتِه النوى ريشَ الفراقِ لنا | ٤ | سهماً وسُلَّ عليكَ البينُ سكيننا |
| ٥ | إذا دعا الشوقُ لم تَبْرَحْ بِمُنْصَدِعِ | ٥ | من الجناحينِ عي لا يلبينا |
| ٦ | فإن يكُ الجنسُ يا ابنَ الطلحِ فرّقنا | ٦ | إنَّ المصائبَ يجمعن المصابينا |
| ٧ | لم تَأُلْ ماءكَ تحناناً ولا ظمأً | ٧ | ولا إدكاراً ولا شجوا أفانينا |
| ٨ | تَجُرُّ من فننِ ساقاً إلى فننِ | ٨ | وتسحبُ الذيلَ ترتادُ المؤاسينا |
| ٩ | أساءةَ جسمك شتى حينَ تطلُّهم | ٩ | فمن لروحك بالنطسِ المداوينا |
| ١٠ | أها لنا نازحي أيكٍ باندلسِ | ١٠ | وإن حللنا رقيقاً من روابينا |

١ ما الذى جمع بين شوقى وابن زيدون كما فهمت من البيت السادس ؟

- أ الجنس.
- ب الطلح.
- ج المصائب.
- د الألفة.

من خلال البيت
الدهر #

طريقة الاستبعاد

٢ ماذا قصد الشاعر ب(رمى بنا البين أيكاً غير سامرنا)

- أ أن الدهر قاعد على بث الفرقة بين الناس.
- ب أن الشاعر يقيم حرا في أرض غير وطنه.
- ج أن الشاعر منفي يشعر بالغيرة.
- د أن طبيعة البلاد التي فيها تختلف عن الوطن.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت العاشر.

أها لنا نازحي أيكٍ باندلسِ وإن حللنا رقيقاً من روابينا

لا يوجد لها بديل
بل كان عدداً محدوداً

- أ إظهار كثرة المهاجرين إلى أرض الأندلس وجمال أرضها.
- ب الإشارة إلى أن الراحة النفسية لا توجد إلا في ظلال الوطن.
- ج التعبير عن حزن الشاعر وألمه لاختلاف أرض الأندلس عن مصر.
- د الإشارة إلى جمال طبيعة أرض الأندلس أيكها ومرتفعاتها.

هنا الأقرب للصواب
أنه الراعب لا تكون إلا في الوطن
مها كانت
الأندلس حبيبة

الشاعر لم يمدح من الجمال
أما كان حزينا

٤ استنتاج الفكرة المناسبة للأبيات من الأول إلى الخامس

- أ رثاء أرض الأندلس .
- ب مواساة بين صديقين .
- ج شوق وحنين للوطن .
- د البعد عن الوطن مذلة .

٥ وزن من حيث الفكر والموسيقى :

هذه هي
العاطفة الشعرية

بين ابن زيدون : **شاعر مديح**
أضحى التَّنَائِي بَدِيلاً مِنْ تَدَانِينَا
وَنَابَ عَن طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

وبين شوقي : **شاعر صديق**
يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا
نَشْحِي لِيَوَادِيكَ أُم نَأْسَى لِيَوَادِينَا

- أ اتفقا الشاعران فكرة وموسيقى حيث تناول كل من ابن زيدون وشوقي فكرة الاغتراب عن أرض الوطن والشعور بالوحدة واعتمد كل منهما على التصريح ووحدة الوزن في موسيقاهما.
- ب اختلف كل من الشاعرين في الفكرة حيث تحدث ابن زيدون عن البعد عن الوطن وتحدث شوقي عن حزنه عن الواديين : الأندلس - ومكان وجود ابن زيدون . واعتمد ابن زيدون على التصوير الاستعاري بينما اعتمد شوقي على التشبيه الجزئي.
- ج جاءت فكرة شوقي وابن زيدون تقريرية مباشرة واعتمد على الخيال المركب بينما اعتمد حافظ على الخيال المفرد الجزئي . جاءت فكرة شوقي وابن زيدون تقريرية مباشرة واعتمد على الخيال المركب بينما اعتمد حافظ على الخيال المفرد الجزئي.
- د اتفق كل من الشاعرين في الفكرة وكل منهما اعتمد على الاستعارة التصريحية .

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ الغضب والثورة ممتزجة بالحسرة للبعد عن أرض الوطن .
- ب الحيرة والدهشه ممتزجة بالحنين الى أرض الوطن .
- ج الحزن والألم للبعد عن أرض الوطن ممتزجة بالشوق إليه .
- د الحسرة والندم ممتزجة بالأمل في العودة إلى أرض الوطن ،

في شعار الواعظينا
 وَيَسْبُ الْمَاكِرِينَا
 إِلَه الْعَالَمِينَا
 فَهَوَّكَهْفُ التَّائِبِينَا
 إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا
 لَصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا
 مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا
 وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا
 يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَا
 وَعَنْ جَدُودِي الصَّالِحِينَا
 مِمَّنْ دَخَلَ الْبَطْنَ اللَّعِينَا
 الْقَوْلِ قَوْلِ الْعَارِفِينَا
 أَنْ لِلثَّعْلَبِ دِينَا

١ برزَّ الثَّعْلَبُ يَوْمًا
 ٢ فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي
 ٣ وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ
 ٤ يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا
 ٥ وَازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ
 ٦ وَاطْلُبُوا الدِيكَ يُؤَذِّنُ
 ٧ فَآتَى الدِيكَ رَسُولًا
 ٨ عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ
 ٩ فَأَجَابَ الدِيكَ: عُذْرًا
 ١٠ بَلَغَ الثَّعْلَبُ عَنِّي
 ١١ عَنْ ذَوِي التَّيْجَانِ
 ١٢ أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ
 ١٣ مُخْطِئٍ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا

١ كيف ظهر الثعلب للناس ؟

١ صديق يقدم إليهم المساعدة والعون.

٢ واعظا مرتديا ثوب الصلاح والتقوى.

٣ شيخا حكيمًا عنده العلم والمعرفة.

٤ شيخا كبيرا يسير متأملا أحوال الناس.

دافعة في البيت الأول #

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في يقول (وَازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الـ عَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا)

١ التعبير عن اهتمامه بالزاهدين وحبهم لهم. X

٢ التعبير عن عدم حبه للطيور أو الرغبة فيهم. X

٣ التعبير عن أن الزهد أفضل من الطمع. X

٤ التعبير عن قناعته ورضاه بما بين يديه. X

الإجابة الصحيحة هي

١ - تدل على مكر و خداع الثعلب

٣ استنتج المغزى من (مُخِطِيٌّ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا أَنْ لِلثَّعَلِبِ دِينًا)

أ بيان عدم قدرة الناس على التفكير السليم.

ب بيان عدم الانقياد وراء المظاهر والكلام المعسول.

ج إظهار جهل الناس بحقائق الأمور.

د بيان مكر الثعلب ومهارته في خداع الناس.

٤ بين المقولة التي تفسر: لجوء الكذابين إلى الخداع كما ورد بالبيت السابع.

أ إن شر النفاق ما داخلته أسباب الفضيلة، وشر المنافقين قوم لم يستطيعوا أن يكونوا فضلاء بالحق؛ فصاروا فضلاء بشيء جعلوه يشبه الحق.

ب إن من النفاق ما هو أصعب احتمالاً على أصحابه من الصراحة. أولم يجعل الإسلام إخلاف الوعد من علامات النفاق.

ج يبدو أن العصر الحديث يحتاج لكمية أكبر من النفاق كي يرضى الناس وهذا شيء مؤسف. إن النفاق هو زيف أخلاقي يبرهن على قيمة الأخلاق الصحيحة، مثلما تفعل النقود المزيفة ذات القيمة المؤقتة بالنسبة للنقود القانونية ذات القيمة الدائمة.

د النفاق برهان على أن كل إنسان يتوقع أو يتطلب سلوكاً أخلاقياً من جميع الناس الآخرين.

٥ دلل من الأبيات على: إذا بلغ الأمر المشورة فاستعن برأى نصيح أو نصيحة حازم.

أ فَأَتَى الدِيكَ رَسُولٌ مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا

ب عَرَضَ الأَمْرَ عَلَيهِ وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا

ج بَلَّغِ الثَّعَلِبَ عَنِّي وَ عَن جَدُودِي الصَّالِحِينَا

د أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ القَوْلِ قَوْلُ العَارِفِينَا

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ الحزن والأسى بسبب أطماع الناس وخداعهم غيرهم.

ب الغضب والضيق من جهل الناس لانسياقهم وراء المخادعين.

ج الحسرة والندامة على وقوع الناس في حبالل المخادعين.

د الإعجاب والفخر من قدرة بعض الناس من التلون والاحتيال.

هذا النص سهل وواضح #

واضحة بيدك
من البيت الأخير #

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (الثعلب)

- ١ استعارة تصريحية. الرموز
٢ تشبيه مجمل.
٣ تشبيه بليغ.
٤ استعارة مكنية.

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات ما اتفق فيه شوقي مع شعر المهاجر:

- ١ اعتمد على الوحدة الفنية لتحقيق ترابط القصيدة.
٢ اعتمد على القصة لتصارع الآراء ونقل الفكرة بالإضافة الى الرمز.
٣ اعتمد على اللغة الخطابية المباشرة.
٤ اعتمد على الصورة الكلية في نقل العواطف والأحاسيس.

يقول عبد الله الطيب:

لا تسأل الكذاب عن نيته مادام كذاباً عليك لسانه
ينبيك ما في وجهه عن قلبه إن الكتاب لسانه عنوانه.

٩ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات شوقي من حيث الفكرة.

- ١ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
٢ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه الحيوانات.
٣ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
٤ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

موجود شرح لبعض أبياتها
مثل البيت #

مَصْدَرٌ مَهْرُورَةٌ بِدُرٍّ
وَمِنْ أَيْهِ الْقَمَارُ



قال أحمد شوقي في كبار الحوادث في وادي النيل:

- ١ إن مَلَكْتَ النُّفُوسَ فابِغِ رِضَاهَا
 - ٢ يَسْكُنُ الوَحْشُ لِلوُثُوبِ مِنَ الأَسَدِ
 - ٣ يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَن سَيَسُودُوا
 - ٤ وَاللَّيَالِي جَوَائِزٌ مِثْلَمَا جَا
 - ٥ لَبِثْتَ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَن
 - ٦ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ
 - ٧ مَا نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءَ بِنِهَا
 - ٨ لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاخُوا
- ١ فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مَضَاءٌ
 - ٢ فَكَيْفَ الخَلَائِقُ العُقْلَاءُ
 - ٣ نَ وَأَن لَّن يُؤَيَّدَ الضُّعْفَاءُ
 - ٤ رَوَا وَلِلدَّهْرِ مِثْلَهُمْ أَهْوَاءُ
 - ٥ قِيلَ مَا تَ الصَّبَاحُ وَالْأَصْوَاءُ
 - ٦ حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ
 - ٧ وَأَتَاهُمْ مِنَ القُبُورِ النِّدَاءُ
 - ٨ وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْدَاءُ

١ ماذا أراد الشاعر من قوله في البيت الأول ؟

- ١ الحذر من ثورة الضعفاء ضد الطغاة.
- ٢ الدعوة إلى الرضا بالقضاء والقدر.
- ٣ التحذير من الثورة لأضرارها الكثيرة.
- ٤ الدعوة لرؤية المستقبل وجماله البارِع.

٢ استنتج في ضوء فهمك الأبيات ما اتفق فيه شوقي مع شعر المهاجر :

يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَن سَيَسُودُونَ وَأَن لَّن يُؤَيَّدَ الضُّعْفَاءُ

حسب فقط الظن #
الظالمون المتكبرون

- ١ إظهار مدى ما يقع على الضعفاء من الظلم الكبير.
- ٢ التعبير عن سوء الظن الذي يقع فيه المتكبرون.
- ٣ التعبير عن أهمية السلطة الشديدة والسيادة.
- ٤ إظهار رغبته في السمو بالمتكبرين إلى مراتب العزة.

٤ بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول .

- ١ الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
- ٢ الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.
- ٣ السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
- ٤ ضرورة إرضاء الضعفاء بعد السيطرة عليهم مخافة ردة فعلهم.

فابغ رضاها #

مما قيل عن أحمد شوقي: «أصبح شوقي بعد عودته شاعر الأمة المُعبر عن قضاياها، لا تفوته مناسبة وطنية إلا شارك فيها بشعره، وقابلته الأمة بكل تقدير وأنزلته منزلة عالية، وبإيعه شعراؤها بإمارة الشعر

مشاعر وطنية
مراخمة وطن

٥ استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- ١ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يتحدث عن قضايا الوطن والاستعمار وتحدي الظلم في قوله: «فَلَهَا نُورَةٌ وَفِيهَا مَضَاءٌ» و «يَسْكُنُ الْوَحْشُ لِلْوُثُوبِ مِنَ الْأَسْرِ»
- ٢ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الوطن لوقوعه تحت الاحتلال في قوله: «لَبِثْتُ مِصْرُ فِي الظُّلَامِ إِلَى أَنْ».
- ٣ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يلوم~~ل~~ الوطن على ما آل إليه من الضعف في قوله: «حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءٌ».
- ٤ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن القبور والنداء الخارج منها كما في قوله: «وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ الْبِدَاءُ».

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ اليأس والتشاؤم الذي تحس به مصر واليأس الذي قد سيطر على أبنائها.
- ب الأمل والرغبة في التحرر من أسر الاستعمار، والتحليق في عالم الحرية.
- ج الحيرة والقلق والضيق من طول الليالي مما يشعر الشاعر بعد الطمأنينة.
- د الحزن والندم على ضعفه الذي جعله يخذل وطنه ولا يستطيع مساعدته.

٧ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنَّ سَيَسُودُونَ» في البيت الثالث:

- أ التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
- ب التعبير عن رغبة الشاعر في الهجوم على الوطن الواهن مما جعله محتلاً.
- ج إظهار شدة معاناة الفقراء والضعفاء في الحياة بسبب الظروف القاسية.
- د إظهار الظنون الخائبة لدى المحتلين وظنهم أنهم سيسودوا وهم إلى زوال.

٨ دال على استخدام الشاعر للصور المركبة:

- ١ يحسب الظالمون أن سييسودون. ✗
 ٢ قيل مات الصباخ والأضواء. ✗
 ٣ فكيف الخلائق العقلاء. ✗
 ٤ لن يؤيد الضعفاء. ✗

لا يوجد أي صورة مركبة

٩ استنتج في ضوء فهمك الأبيات ما دور شوقي في تطوير الشعر؟

- ١ ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته. ✗
 ٢ اتجه في بعض شعره اتجاه إسلامياً. ✗
 ٣ اتجه نحو المنجزات العصرية. ✗
 ٤ ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات. ✗

كتاب المواثيق وادى الجبل
 كل القصيدة تتحدث
 عن تاديخ مصر القديم
 والعديد أيضاً

ملحوظة عامة # لا أتذكر ان احمد محرم حاول ان يطوع الشعر العربي
 للفنك التاريخي العباسي وذلك من مقلوبه
 دعوان عهد الاسلام
 التي يسميها البعض بالليازة الاسلامية

← احمد شوقي بعد سفره الى فرنسا
 واظلمت على الأديب الفرنسيه
 ومشاهدته المسامح الأوربية
 ودرامته المعصوم

اتجه الى التاريخ
 والتجدد المديح