

الفهرس

الفهرس

خريطة أدب الثانوية العامة

١

٢

٣ - ١٤

أولاً - المدارس الشعرية:

٣ - ٤

١- الإحياء والبعث وجيل التطوير (الكلاسيكية الجديدة)

٥ - ١٢

٢- المدرسة الرومانتيكية

٥ - ٦

أ- الاتجاه الذاتي

٦ - ٨

ب- جماعة الديوان

٨ - ١٠

ج- جماعة أبوللو

١٠ - ١٢

د- جماعة المهاجر

١٢ - ١٤

٣- المدرسة الواقعية

١٤ - ٢٠

ثانياً - الفنون النثرية:

١٤

١- المقال

١٥ - ١٦

٢- القصة القصيرة

١٦ - ١٧

٣- الرواية

١٧ - ٢٠

٤- المسرحية

٢١ - ٢٦

ثالثاً - دليل الأدب

٢٧ - ٢٩

رابعاً - مجمع الشواهد الأدبية

"كن مع فريد تكن فريداً"

خريطة أدب الثانوية العامة

فنون
نثريةمدارس
شعرية

١- المقال

٢- القصة القصيرة

٣- الرواية

٤- المسرحية

١- الإحياء والبعث وجيل التطوير
(الكلاسيكية الجديدة)

٢- المدرسة الرومانتيكية

داخل الوطن العربي:

أ- الاتجاه الذاتي

ب- جماعة الديوان

ج- جماعة أبوللو

خارج الوطن العربي:

د- جماعة المُهاجر

٣- المدرسة الواقعية

أولاً - المدارس الشعرية

١- الإحياء والبعث وجيل التطوير (الكلاسيكية الجديدة)

جدول تلاميذ البارودي (جيل التطوير الشعر العربي بعد البارودي):

- ١- تلاميذه بالمشافهة أمثال: حافظ إبراهيم - أحمد شوقي - عبد المحسن الكاظمي
- ٢- تلاميذه بالمراسلة أمثال: - شكيب أرسلان
- ٣- تلاميذه عن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب "الوسيلة الأدبية" الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي.

جدول الأسباب أو العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على الاتجاه لتطوير الشعر العربي:

أسباب أو عوامل التجديد هي:

- ١- الانفتاح على الثقافة الغربية بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر ف ١٨٨٢.
- ٢- تأثرهم بالنضال الوطني مما عمق الوعي لديهم فأخذوا يرسخون الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق مع الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كمركز لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي والتنديد بالاحتلال ومظالمه وحث الشعب على الثورة مثلما وقفوا إثر **حادثة دنشواي** وفيها يقول **حافظ إبراهيم** متهمًا ناقداً: **إنما نحن والحمام سواء لا لم تغادر أطواقنا الجيـادا**
- ٣- دعوتهم لمواجهة القصر الحاكم وللإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي مما يتصل بالدستور أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب أو وحدة الأمة مسلمين وأقباط أو إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧ أو دعوة **قاسم أمين** إلى تحرير المرأة أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم.

جدول التجديد الذي دخل على المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

موقفهم من مشكلات مجتمعاتهم:

- أنهم **زادوا** على ما بدأه البارودي في معالجتهم مشكلات مجتمعاتهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي **معبرين** عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً ومن ثم **تمثلوا** الكلاسيكية الجديدة التي تستمد الشكل من القديم وترتبط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.
- خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه **البارودي** في الاتجاه المحافظ إذ:
- اهتموا بالناحية البيانية
- ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب

- بل اهتموا بجلال الصياغة - وروعة البيان - وحلاوة الموسيقى
- وأفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم ونوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني وواعموا بين اتجاهين: الأول: **الأخذ من التراث** الثاني: **الالتفات إلى ثقافة العصر**
- ازدادوا اقترباً من الجماهير وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
- ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت وانتشرت فسلس أسلوبهم وسهل.

جدول الأسباب التي هيأت لأحمد شوقي تطوير وتجديد مدرسة الإحياء والبعث:

- ١- جمعه بين الثقافتين العربية والأوروبية
- ٢- دراسته للحقوق بفرنسا
- ٣- الإطلاع على الآداب الفرنسية
- ٤- مشاهدة المسارح الأوروبية
- ٥- ثقافته التركية
- ٦- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية
- ٧- مجالسة شعراء الغرب وقراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: **"فيكتور هوجو"** و **"لامرتين"** و **"دي موسيه"** فعدل عن المديح إلى التاريخ.

جدول مظاهر التجديد والتطوير عند أحمد شوقي: (سبب تلقيب أحمد شوقي بأمرير الشعراء)

- ١- عدوله عن المديح إلى التاريخ مثل "كبار الحوادث في وادي النيل":
همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء
- ٢- اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
- ٣- اتجه نحو المنجزات والمخترعات الحديثة فيقول عن الطائرة:
أعقاب في عنان الجوالاح أم سحب فر من هوج الرياح
- ٤- ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى **"على بك الكبير"** التي ألفها في فرنسا ١٨٩٣ ثم عاد للمسرح بهد هجره سنوات طوالاً فألف منذ ١٩٢٧ حتى وفاته ١٩٣٢ مسرحياته: **مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، قمبيز، الست هدى، أميرة الأندلس، عنتره.**

جدول مظاهر محاكاة مدرسة تلاميذ البارودي للقديما: (سبب عدم تخليهم عن القديم كلية)

- (أ) بعضهم ظل يبدأ قصائده بالغزل التقليدي كما نرى في قول **حافظ إبراهيم مادحاً البارودي ١٩٠٠:**
تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أنمت عيني ولا لحظه اعتدى
- (ب) الوقوف على الأطلال في افتتاحيات القصائد كقول شوقي:
أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأفديه بدمعي لو أتابا
- (ج) طغيان المناسبات على أشعارهم تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

جدول الإلياذة الإسلامية:

- حاول **أحمد محرم** أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولة بعنوان **"ديوان المجد في الإسلام"** وقد أطلق البعض عليها **"الإلياذة الإسلامية"** وصدرت عام ١٩٣٣.

٢- المدرسة الرومانتيكية

خارج الوطن
العربيداخل الوطن
العربي

المُهَاجِر

روادها:

جبران خليل جبران
إيليا أبو ماضي
ميخائيل نعيمة

أبوللو

روادها:

أحمد ذكي أبو شادي
إبراهيم ناجي
علي محمود طه
محمود حسن إسماعيل

الديوان

روادها:

العقاد
شكري
المازني

الاتجاه

الذاتي

رائده:

خليل
مطران

داخل الوطن العربي

أ- الاتجاه
الذاتي

جدول دعائم قيام الاتجاه الوجداني:

- ١- يقوم على اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.
- ٢- كما يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
- ٣- ويقوم على التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجاورة للقبح والتخلف.

جدول نشأة وتطور الاتجاه الوجداني في الشعر العربي:

- ١- بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية.
- ٢- نما وتطور مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر.
- ٣- بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية نتيجة لظهور تيار الواقعية الجديدة.

جدول موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم:

- ١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
- ٢- عملوا على ابتكار صيغة شعرية حديثة سماتها:

- أ - يمتزج فيها التراث بالعصرية.
 ب - تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيجاد .
 ج - تقدم فيها الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق من الوجدان.

جدول خصائص المذهب الشعري لمطران:

- أعلن مطران في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ خصائص مذهب الشعري وتتلخص في:
 ١- أن شعره شعرٌ عصري وهذه ميزته الأولى له على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.
 ٢- أنه شعر ناظمه ليس بعبد لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
 ٣- أنه شعر يقل فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
 ٤- أنه شعر لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه ولجمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها.
 ٥- أنه شعر يراعي فيه قائله ندور التصوير وخرابة الموضوع ومطابقة الحقيقة.
 ٦- أنه شعر يراعي فيه قائله شفوفاً عن الشعر الحر وتحري دقة الوصف واستيفانه.

جدول مأخذ مطران على من سبقه من الشعراء:

- ١- انصرفهم عن النفس وما يتخللها من أحاسيس.
 ٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.
 ٣- عدم الاهتمام بالمعنى والمضمون الشعري والفكر والوجدان.
 ٤- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام.

ب- جماعة
الديوان

جدول رواد مدرسة الديوان:

كان مطران ذا ثقافة فرنسية وقد جاء من بعده ثلاثة من الشعراء جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي وهم الذين تتكون منهم جماعة الديوان : (عبد الرحمن شكري) - (عباس محمود العقاد) - (إبراهيم عبد القادر المازني).

جدول سبب تسميتهم بهذا الاسم:

سبب تسمية مدرستهم بهذا الاسم يعود إلى كتاب أصدره العقاد والمازني في الأدب والنقد عام (١٩٢١) بعنوان (الديوان في النقد والأدب).

جدول الظروف التي ساعدت على تألف أصحاب مدرسة الديوان واتجاههم إلى الطبيعة:

(أ) هؤلاء الشعراء الثلاثة كانوا يمثلون الشباب العربي الذي مرّ أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الاستعمار الكنيبي على بلادنا فقد نشر الجهل والفقر واستغل كل إمكاناته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

(ب) في هذا الجو الخائق لم يجد الشباب مجالاً لنمو شخصيتهم الإنسانية بالتححرر من الاستعما وحين تصادمت آمالهم مع الواقع الاستعماري هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى الأحلام والأوهام وعاشوا في عالم من صنع خيالهم ولجنوا للطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة ويتأملون الكون وأسراره.

(ج) قد تآلف ثلاثتهم على الاعتزاز بالثقافة العربية لتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية وعبروا عن مأساة جيلهم واتجهوا في مشاعرهم إلى الذات الإنسانية وجنحوا إلى الخيال **واتفقوا مع مطران** الذي أخذ من الرومانسية الفرنسية وصاروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

جدول تأثير تنوع الثقافات على جماعة الديوان:

بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩ ينشرون آرائهم النقدية ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم ومن ذلك ما يقول العقاد في مقدمة الديوان الأول للمازني عام ١٩١٣: " **لقد تنبأ منابر الأدب فتيّة لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون شعور الغربي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ورفع غشاوة الرياء والتحرير من قيود الصنعة**".

جدول اختلاف نظرة الديوان إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين:

جدول اختلاف نظرة الديوان إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين:

- لأن أعضاء هذه الجماعة رأوا أن الإحيائيين **ينظرون إلى الخلف** ويعيشون في ظلال القديم.
- بينما أعضاء هذه الجماعة **ينظرون إلى الأمام** ويستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحاسيسهم ويعبرون عن مأساة عصرهم.

- **إزاء هذا الفرق الكبير بين النظرتين** أخذوا يهاجمون الإحيائيين وفي مقدمتهم شوقي وحافظ ومصطفى صادق الرافعي وكان أكثر كتابتهم شهرة وقسوة كتاب "الديوان في النقد والأدب" الذي أصدره العقاد والمازني وبه سمى ثلاثتهم بجماعة الديوان وإن ظهرت إسهامتهم الشعرية وأراؤهم النقدية قبل ظهور هذا الكتاب.

جدول المآخذ التي أخذها شعراء الديوان على مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) **استلهم النماذج البيانية القديمة** مثلاً أعلى لهم في شعرهم وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكر.
(ب) **اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات** والمحافل والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية وإن كتب العقاد في المدح معللاً بأن المدح الصادق ليس عيباً.
(ج) **الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها** وعدم وضوح شخصيتهم الشعرية ووضوحاً تاماً في شعرهم وبخاصة في معارضتهم الشعر القديم.
(د) **عدم مراعاة الوحدة العضوية** في شعرهم وانتقالهم من غرض إلى آخر في القصيدة.
(هـ) **مبالغتهم** وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

جدول أهم تلاميذ جماعة الديوان:

تتلذذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه منهم: **محمد عماد، عبد الرحمن صدقي، علي أحمد باكثير، الحساني عبدالله وأمثالهم بمصر محمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم** كثيرون في البلاد العربية.

جدول الخصائص الفنية للشعر عند جماعة الديوان:

- ١) جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.
- ٢) يتطلع شبابهم في طموح إلى الأفاق ويستهدفون **المثل العليا** ولكن تفوق طموحاتهم وتتجاوز أمالهم واقع عصرهم.
- ٣) **القصيدة عندهم** كانن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في عضو الجسم بحيث تكون القصيدة بناء حي لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية.
- ٤) **وضوح الجانب الفكري** في شعورهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم فيقول **المازني**: **لبست رداء الدهر عشرين وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد**
- ٥) **يتأملون** في الكون ويعمقون في أسرار الوجود.
- ٦) **الصدق في التعبير** والبعد عن المبالغات.
- ٧) ظهور مسحة **الحزن والألام والتشاوم واليأس** في شعرهم.
- ٨) **البعد عن المناسبات** والموضوعات السياسية والاجتماعية.
- ٩) **تخلصوا من تأثير الأدب القديمة** فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر.
- ١٠) **اهتموا بتعميق الظواهر** على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.
- ١١) **تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة** استمرارًا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق لكنهم تجاوزوها إلى وضع عنوان للديوان كله ليدل على الإطار العام للديوان.

جدول سبب انفراط عقد جماعة الديوان:

- انتهت صداقتهم بعد أن هاجم شكري المازني في بعض القضايا الأدبية وأخذ العقاد جانب المازني فاعتزل شكري الشعر بعد ديوانه السابع (أزهار الخريف ١٩١٨) وانصرف المازني عن الشعر بعد ديوانه الثاني ١٩١٧ وكتب القصة والمقال أما العقاد فقد بقي وحده ممثلًا هذا الاتجاه جاعلاً الشعر في المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري في أخريات عمره بعد اهتمامه بكتابه السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.

ج- جماعة
أبوللو

جدول الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة أبوللو:

- أولاً سميت بهذا الاسم:** نسبة إلى **(أبولون)** إله النور والفن والجمال عند اليونان واتخاذ هذا الاسم يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية.
- ثانياً ظروف النشأة:**
- (أ) ظهرت مدرسة أبوللو في بداية العقد الرابع من القرن الماضي ١٩٣٢ بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية.
- (ب) بعد أن توقف شكري وهاجمه صديقه العقاد والمازني ثم انصرف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال وبقي العقاد وحده تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر.

(ج) بعد أن صار الطابع العام لشعر الديوانيين هو المبالغة في الذهنية الجافة والتفلسف.
 (د) بعد أن اقترب العقاد من بعض ما سبق أن نقده من سمات الشعراء المحافظين من مدح ورتاء وتهانٍ وارتباط بالمناسبات، في هذا الواقع الشعري الذي شهد تجرد الإحيائيين المحافظين والديوانيين ظهرت مدرسة أبوللو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقص .

جدول أعلام مدرسة أبوللو:

من أعلام هذه المدرسة: أحمد ذكي أبو شادي راند المدرسة - إبراهيم ناجي وكان طبيباً - علي محمود طه وكان مهندساً - محمد عبد المعطي الهمشري - محمود حسن إسماعيل - أحمد رامي - ومن تونس أبو القاسم الشابي - ومن العراق نازك الملائكة - وسيد قطب قبل أن يتفرغ للفكر الإسلامي - وغيرهم.

جدول الإنتاج الشعري لشعراء مدرسة أبوللو قبل إنشائها:

(مهم) صدر لأعضاء هذه الجماعة إنتاج شعري قليل قبل صدور المجلة منذ أخرج منشئ الجماعة أحمد ذكي أبو شادي ديوانه الأول (أنداء الفجر ١٩١١) وعلي محمود طه (قصيدته في الدستور عام ١٩١٨) وكما كتب الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد ذكي أبو شادي ولكن عام ١٩٣٢ شهد انطلاقة شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينهم.

جدول العوامل التي تأثرت بها مدرسة أبوللو:

(أ) الاستفادة من خليل مطران ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين وجماعة الديوان وبما نشره كل من العقاد والمازني وشكري من شعر رومانسي مؤلف ومترجم ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.
 (ب) التأثير بشعر الرومانسيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه إذ عاش راند المدرسة أحمد ذكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب وأجاد زملاؤه: إبراهيم ناجي - علي محمود طه - محمد عبدالمعطي الهمشري وغيرهم اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.
 (ج) التأثير بآداب المهجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.
 (د) الإحساس باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح الثورة التحريرية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩ في مواجهة الإنجليز.
 (هـ) اقتران شعرهم بظهور مجلة أبوللو التي ظهرت عام ١٩٣٢ وتكونت جماعة أبوللو في العام نفسه حاملة اسم المجلة واتخذوا خليل مطران أباً روحياً لهم لأنهم وجدوا فيه نموذجاً للتجديد .

جدول السمات الفنية لمدرسة أبوللو أو الخصائص من حيث الشكل:

(أ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة وتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد.
 (ب) الميل للموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
 (ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها تأثراً بشعر الموشحات الأندلسية.
 (د) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم بقافية والذي يستعمل أكثر من بحر ومن أكثرهم جرأة في ذلك أحمد ذكي أبو شادي في قصيدة (الفنان).

(هـ) التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في أشعارهم شأنهم شأن الروماتسيين جميعًا مثل قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي.

جدول السمات الفنية لمدرسة أبولو أو الخصائص من حيث المضمون:

(١) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات فما هو ذا إبراهيم ناجي يقول

متذكرًا دار أحبابه: رفرق القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف يا قلب اتند

(٢) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في:

(أ) دلالات الألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون: (العطر القمري - الأريج الناعم - أغاني الكوخ)

(ب) يكثر من كلمات: (الحقل - النور - السهد - الغروب - الشفق - الأفق)

(ج) يميلون في تصويرهم إلى: (التجسيد) تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية.

(التشخيص) وهو منح الصفة الإنسانية لما ليس إنسان.

(د) استخدموا الرموز والميل للكلمات الرشيقة مثل: (عروس - جندول ...)

(هـ) الكلمات الأجنبية والأساطير مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس ...)

(و) اهتمامهم بالتصوير كصور: (النخلة-النور-الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة)

(٣) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها وتحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على هذا الحب الشديد،

دواوينهم مثل: (أشعة و وظلال والينبوع لأحمد زكي أبو شادي - أغاني الكوخ لمحمود حسن

إسماعيل) وقصائدهم مثل: (رثاء فجر وصوت من السماء لأبي القاسم الشابي) .

(٤) التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان والتأمل واليأس حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان

ديوان له "أين المفر؟" ولا تناقض بين حب الطبيعة واليأس لأن ما في الطبيعة زائل فمن تعلق به

تشائم لزواله.

(٥) تعددت موضوعاتهم الشعرية بين: (المرأة - عذاب الحياة - الطبيعة - الذكريات) وابتعدوا عن

الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون وإبراهيم ناجي الذي

كتب فيه قليلًا.

خارج الوطن العربي

د- جماعة
المهاجر

جدول الظروف التي نشأت فيها المدرسة: وأثر البيئة عليهم:

أولاً ظروف النشأة: في منتصف القرن التاسع عشر (١٨٥٠) وفي لبنان اضطر بعض أبناء الشام من

العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم بسبب الاضطهاد السياسي والصراع المذهبي الديني والفقر

والتطلع إلى الكسب المادي، وقد اتجه هؤلاء إلى الأمريكتين الشمالية والجنوبية.

ثانياً أثر البيئة الجديدة:

(أ) بدأت البيئة الجديدة تؤثر في حياة الشباب المهاجرين وفي أحاسيسهم وفي أدبهم وذلك لاختلاف

الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه ولم يذوبوا في بلدتهم

الجديد فأصبحوا كالمعلقين في الهواء ولم تحقق لهم الحياة في مهاجرهم المثل العليا التي كانوا

يطمحون إليها وعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم لظروف خاصة بعد أن كانوا يأملون في وضع

اجتماعي كريم يساوي بين الإنسان أمام فرص الحياة لكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

(ب) بدأ الشعراء يعبرون عن حياتهم الجديدة وكانت فرحتهم بإحساسهم بالحرية إلى جانب عدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم دافعاً إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية **على درجات متفاوتة فيما بينهم** ومع اختلاف بين من هاجر إلى أمريكا الشمالية ومن هاجر إلى أمريكا الجنوبية من حيث الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية. **(عوامل التحرر من القيود الشعرية)**

جدول الجماعات الأدبية للمهجر:

أولاً: الرابطة القلمية: تأسست في أمريكا الشمالية في نيويورك عام ١٩٢٠ وريادتها **لجبران خليل جبران** ومن أعضائها: **نسيب عريضة - رشيد أيوب - وفيلسوفها ميخائيل نعيمة - وأمير شعرانها إيليا أبو ماضي** وغيرهم، وكانت هذه الجماعة تميل إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي وبذلك كان شعراؤها حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر.

ثانياً العصبة الأندلسية: تأسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل عام ١٩٣٢، ومن أعضائها: **الشاعر القروي رشيد خوري - شكر الله الجر- فوزي المعلوف - رياض المعلوف - نعمة قازان** وغيرهم وكانت هذه الجماعة تميل إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.

جدول خصائص أدب المهجر من حيث المضمون:

(١) **النزعة الرومانسية:** تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانسية مما جعلهم يؤثرون في مدرسة أبولو بما نشر من شعرهم في مصر بمجلاتها الأدبية وصحفها اليومية والأسبوعية وقد نشر إنتاج جبران خليل جبران منذ وإيليا أبو ماضي ١٩٠٨ وميخائيل نعيمة ١٩١٧ وإنتاجهم بشعره ونثره رومانسي النزعة والاتجاه ولم يقتصر التأثير على مدرسة أبولو فحسب بل أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم ووجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه ومن هنا كان تأثيرهم في شعر الاتجاه الرومانسي بمصر، (علل) ويرجع ذلك أكثر ما يرجع إلى محاكاة الرومانسية الغربية.

(٢) اتفقوا مع **الديوان** في دعوتهم إلى التجديد لكنهم اختلفوا معهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية بل جعلوه محللاً مع العاطفة كما ماتوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه وأخيلته وأوزانه.

(٣) **النزعة الإنسانية:** آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والمثل العليا وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

(٤) نزعوا في شعرهم إلى **استبطان معاني النفس الإنسانية** بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله فيقول إيليا أبو ماضي في (الجدول):

أنا لا أنكر شيئاً عن حياتي الماضية

أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية

لي ذات غير أنني لست أدري ماهية

فمتى تدرك ذاتي كنه ذاتي؟ لست أدري

(٥) حفل شعرهم **بالتأمل في حقائق الكون والحياة والموت** مما أتاح لخيالهم أن يجسد الأمور الوهمية بما في ذلك تأمل الموت فيقول ميخائيل نعيمة في ديوان (همس الجفون):

وعندما الموت يدنو واللحد يفغر فاه / أغمض جفونك تبصر في اللحد مهد الحياة

- ٦) **النزعة الروحية:** من استغراقهم في التأمل نشأت في شعرهم النزعة الروحية وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويؤمنون بصفاء الجوهر الإنساني وبالآخوة الإنسانية فها هو **نسيب عريضة** ينادي أخاه في الإنسانية:
**وإذا شنت أن تسير وحيداً وإذا ما اعترتك مني ملالة
فامض ولكن ستسمع صوتي صارخاً يا أخي يؤدي الرسالة**
- ٧) اتجهوا إلى **الطبيعة** وامتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية متحركة في أشعارهم فها هو **شكر الله الجر** يقول:
رتلي يا طير أحنك في هذي السفوح
- ٨) **الحنين للوطن:** شعروا بحنين جارف لوطنهم العربي فأذابوه شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب وكلما قست عليهم الحياة وكثيراً ما قست زادوا من نعمات الحنين إلى الوطن فيقول **نعمة قازان:**
غريب أراني على ضفة كأن غيري على ضفة

٣- المدرسة الواقعية

جدول الظروف التي نشأت فيها المدرسة:

متى بدأ الشعراء يتجهون إلى الواقعية ويقللون اتجاههم إلى الرومانسية؟

ظل الاتجاه الرومانسي سائداً في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين:

الأولى (١٩١٤-١٩١٨) والثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) **لدى شعراء الديوان وأبوللو والمهاجر حتى جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية** وخفت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

جدول السمات الفنية للشعر الجديد من حيث المضمون:

(أ) **خالط شعراء الشعر الجديد أول الأمر شيء من الرومانسية تأثراً بمن سبقهم من الشعراء لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وأمالهم، فها هو الشاعر (محمد إبراهيم أبو سنة) يقول في قصيدة (أسئلة الأشجار) متناولاً موقف إنسان القرن العشرين الحائر بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية:**

**سألنتي في الليل الأشجار
أن نلقي أنفسنا في التيار
أن نتجه إلى النهر القادم
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق
ثم نفر من الغول**

(ب) **كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع والإحساس به ومن ثم تعبير عنه بوجوه مختلفة من: (صدق - زيف - تخلف - فرح - يأس)، بما في ذلك صراع بين: (الحرية والعبودية)، وغير ذلك من متناقضات الحياة، فيقول الشاعر (صلاح عبد الصبور) في (فصول منتزعة):**

سقطت جوهرتي ما بين حذاء الجندي الأبيض

وحذاء الجندي الأسود

علقت طيناً من أحذية الجند

فقدت رونقها

فقدت ما طلسم فيها من سحر منفرد

أه يا وطني

ويشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت فيقول الشاعر (بدر شاكر الثياب) في قصيدته

(ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية): أوصدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى .. أي حسرى؟

أتمنى لك ألا تعرفيها

(ج) لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب بل جمعت إلى ذلك أموراً

متعددة منها قضايا الوطن وإحياء التراث فما هو الشاعر (صلاح عبد الصبور) يقول:

قد أن للشعاع أن يغيب / قد أن للغريب أن يؤوب

مستوحياً قول (عبيد بن الأبرص) من شعراء المعلقات في العصر الجاهلي:

وكل ذي غيبة يؤوب وغانب الموت لا يؤوب

جدول مظاهر التجديد في البناء الشعري لدي شعراء المدرسة الواقعية:

(أ) مالوا إلى استخدام اللغة الحية وترى ذلك في اختيار عناوين دواوينهم مثل:

الديوان الأول (صلاح عبد الصبور): "الناس في بلادي"

وقد استخدم كلمات مثل: (إلى اللقاء - كان يا مكان)،

كما أسرفوا في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية

وهم في ذلك يحاولون: أن يخففوا من سيطرة اللغة المعجمية الكلاسيكية

وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب

لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب إذ هو عندهم وسيلة لا غاية

فالأهمية للفكرة والقدرة على توصيلها.

كما حاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.

(ب) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة فحين نتأمل ما قاله (محمد إبراهيم أبو سنة) في

قصيدته (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلاً لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا

في صورة نهر قادم يجرف الناس والفقير في صورة غول يقر الناس منه،

والشعراء في تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية المتمثلة في التشبيه أو الاستعارة أو

الكناية أو المجاز فحسب، بل تتعدى ذلك كله إلى الصور الكلية الممتدة.

وإن أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلى شئ من الغموض في بعض تجاربيهم الشعرية.

(ج) أقاموا في القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور

والموسيقى في بناء نام متطور يستدعي من القارئ يقظة وتنبيهاً لمتابعته واستيعابه نظراً للبناء

الهندسي الشعري الذي أقامه الشاعر على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها،

وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

(د) أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر فالتكوين الموسيقي للقصيدة معتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي (التفعيلة) دون ارتباط بكم التفعيلات المتبعة في الأبيات ودون أن يكون هناك شطران للبيت بل قد يتكون البيت الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر ولهذا سمي السطر الشعري وليس البيت الشعري.

وتبعًا لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها أي طولًا وقصرًا وتخلي شعراء هذا الشعر عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والإملال فيقول (فاروق شوشة) في قصيدة (مد البحر) رامزًا بالعنكبوت للانعزال الإنساني:

جثم الحزن على كل البيوت

وتدلى من خيوط العنكبوت

وجه إنسان

تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال

وبعينيهِ سؤال

لم تلاحق سمته عين ولا اهتز فضول

ففي هذا الجزء من القصيدة نجد السطر الشعري يتراوح بين:

أربع تفعيلات أو ثلاث تفعيلات أو تفتيلتين أو تفعيلة واحدة وبالتالي لا يوجد وحدة وزن

كما أن القافية تتنوع بين: التاء الساكنة المسبوقة بحرف المد الواو أو اللام الساكنة المسبوقة بحرف المد الألف حتى ينتهي المقطع بقافية أخرى هي اللام الساكنة المسبوقة بحرف المد الواو.

ثانيًا – الفنون النثرية

١- المقال

جدول تعريف المقال:

بحث قصير في العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، يُنشر في صحيفة أو مجلة.

جدول أنواع المقال:

تعددت أنواع المقال من حيث الشكل أو المضمون، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات، أو الصحف السيارة، أو تجمع في كتب.

٢- القصة القصيرة

جدول مفهوم القصة القصيرة:

إذا كانت الرواية شكلاً فنياً من أشكال القصة العامة كما قدمنا من قبل، فإن القصة القصيرة شكل فني آخر منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها، ومسألة القصر هذه فيها مرونة إلى حد كبير، فمن حيث زمن القراءة: قد تُقرأ في زمن يصل في بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين، ومن حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثنتي عشرة ألفاً، (فإذا زادت على ذلك حتى ثلاثين ألفاً عدت رواية قصيرة).

جدول الموازنة بين القصة القصيرة والرواية:

إن الفارق الحاسم بينها وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

القصة القصيرة	الرواية
<p>- ليست اختصاراً لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، (علل) وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني غالباً.</p> <p>- التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى أن واحداً من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي "إدجار آلان بو" (علل) ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء، لكنها مبالغة لا تنفي الأصل.</p>	<p>- تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين وهي حياة أو حيوات تتشابه، وقد تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.</p> <p>- يمتد بها الزمن جميعاً فيصل إلى عدة أعوام.</p> <p>- تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها.</p> <p>- تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب من أجل محاكاة الواقع والإبهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً، إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي، أو يتأثر على نحو ملحوظ.</p>

جدول غاية القصة القصيرة وكيفية تحققها:

هذا التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة، فغايتها الفنية توصيل الرسالة إلى المتلقى تتمثل في فكرة، أو مغزى أو انطباع خاص، لكنه بدلاً من أن يقدم أيًا منها بصورة تقريبية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوالها اهتمامه، يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها، والتأمل فيها، والتفكير فيما يوحي بها.

جدول معرفة الأدب العربي للقصة القصيرة:

وقد عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة العقد الثاني من القرن العشرين.