

لغة عربية
الصف الثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٣

أ/ سحر محمد



الكنز قبل أن يضيع

أولاً : القراءة :

- للوقت مفاهيم متعددة تداولتها الأجيال ، اختلف في تفسيرها كل جيل حسب أهدافه ومشاربه.
- اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان ملك كل شيء .
- **أقوال عن الوقت :**
- **قول عربي مأثور :** "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ."
- **زكي نجيب محمود :** " الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلا من أن تضيف سنوات إلى حياتك "
- **شكسبير :** " إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل "
- قام أستاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت
- وضع الأستاذ الدلو على مائدة ثم وضع عدداً من الصخور الكبيرة وسأل التلاميذ هل الدلو ممتلىء؟
- قال بعض التلاميذ :نعم ، ثم وضع مجموعة من الحصيات الصغيرة وسأل التلاميذ : هل هذا الدلو ممتلىء؟ أجاب أحدهم :ربما لا
- ثم وضع الأستاذ كيس من الرمل وسأل التلاميذ هل امتلأ الدلو ؟ أجاب التلاميذ:لا
- بعد ذلك وضع الماء حتى امتلأ الدلو ،وسألهم : ما الفكرة من التجربة ؟
- أجاب طالب: إنه مهما كان جدول المرء مليء بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد بالاجتهاد.
- استحسّن الأستاذ إجابة الطالب ولكن أخبرهم أن هذا ليس السبب الرئيس .
- **السبب الرئيسي من التجربة :** وأخبرهم أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً .
- وأوضح أن الصخور الكبيرة هي (أهدافنا في الحياة) أو مشروع تتمنى تحقيقه أو إسعاد من تحب .
- طالب الأستاذ من التلاميذ وضع الصخور الكبيرة (أهدافهم الكبرى) في الإناء (الحياة)

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
المفهوم	المعنى	متعددة	قليلة	مفهوم	مفاهيم
متعددة	مختلفة	متباينة	متشابهة	الجيل	الأجيال
متباينة	مختلفة	المتعاقبة	المتقطعة	مشربه	مشاربه
تداولتها	تناقلتها	تفسيرها	غموضها	كهل	كهول، كَهَل
الأجيال	الأمم	اتفق	اختلف	مثال	أمثلة
المتعاقبة	المتتالية	يملك	يفقد	الفكرة	الفكر
عبر	خلال	تبين	تختفي	الأستاذ	الأساتذة
تفسيرها	توضيحها	تنظيم	تفريق	دلو	دلاء، دُلِي
أهداف	أغراض	حيًا	خياليًا	مائدة	موائد
مشاربه	اتجاهاته	عناية	إهمال	الحصاة	الحصيات
اتفق	اجتمع	ممتلىء	فارغ	إناء	أوان، آنية
قدره	قيّمه	استحسن	استقبح	المرء	الرجال
تقطعه	تقضيه	حماس	فتور		
يملك	يحوز	الجد	التكاسل		
تقطعه	تقضيه	إمكان	عجز		
مأثور	موروث	إسعاد	إشقاء		
نسوق	نقدم				
تبين	توضح				
تنظيم	ترتيب				
مثالا	نموذجًا				
حيًا	واقعيًا				
دلو	إناء				
عناية	اهتمام				
تلو	بعد				
أجاب	رد				
سكبه	صبه				
حماس	إنفعال				
المرء	الرجل				
طموحك	تطلعك للأفضل				
بإمكاننا	باستطاعتنا				

سؤال وجواب

س لماذا اختلفت الأجيال المتعاقبة في تفسير مفاهيم الوقت ؟
بسبب اختلاف أهداف كل جيل ومشاربه .

س ما الاتفاق الذي التقى عليه الجميع بخصوص الوقت ؟
اتفقوا على أهمية الوقت ، وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء .

س اذكر بعض الأقوال المأثورة التي تبين أهمية الوقت ؟

- **قول عربي مأثور:** "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ."
- **زكي نجيب محمود:** " الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلا من أن تضيف سنوات إلى حياتك "
- **شكسبير:** " إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل "

س ما المقصود بـ (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك) ؟
الوقت سلاح ذو حدين ، إما أن يستفيد به الإنسان ، وإما أن يضيعه بلا فائدة فيندم عليه .

• **س ما المقصود بـ (الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلا من أن تضيف سنوات إلى حياتك) ؟**
الإنسان الحكيم من يزداد معرفة وخبرة في حياته ، بدلا من أن يعيش سنوات عمره بلا فائدة .

• **س ما المقصود بـ (إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل) ؟**
الإنسان الذي يضيع عمره فيما لا يفيد وهو شاب ، يندم على ذلك وهو كهل .

س ما الهدف من التجربة التي قام بها الأستاذ؟
توضيح قيمة الوقت ، وأهمية تحديد الأهداف الكبرى أولاً .

س ما الفكرة من التجربة كما قال أحد الطلاب ؟
أنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد .

س ما المقصود بالصخور الكبيرة ؟

أهداف الإنسان الكبيرة ، كمشروع يرد أن يحققه ، أو إسعاد من يحب .

س بم نصح الأستاذ التلاميذ؟

نصحهم أن يحددوا أهدافهم الكبرى في الحياة ، وأن يقوموا بالتخطيط لها دون تأخير .

س وازن بين الأهداف الكبيرة والأهداف الصغيرة في حياة الإنسان ؟

الأهداف الكبيرة : هي التي لا يكون لحياة الإنسان قيمة بدونها ، يبذل وقته وجهده الكبير لها .
الأهداف الصغيرة : هي التي قد يستغنى عنها الإنسان أو يؤجلها لوقت آخر .

س استنتج أسباب نجاح الأستاذ في إيصال فكرته.

عرض مثلاً حياً أمام أعينهم ، تناقش مع الطلاب .

س إلام يرمز الدلو والإناء؟

الدلو : إلى وقت الإنسان .، الإناء : حياة الإنسان

س بم نصح الأستاذ التلاميذ؟

نصحهم أن يحددوا أهدافهم الكبرى في الحياة ، وأن يقوموا بالتخطيط لها دون تأخير .

س بم نصح الأستاذ التلاميذ؟

نصحهم أن يحددوا أهدافهم الكبرى في الحياة ، وأن يقوموا بالتخطيط لها دون تأخير .

س ما قيمة إجراء تجربة عملية أمام الطلاب؟

توصيل المعلومة بسهولة ، وترسيخها في الذهن .

اختراعات عربية

- العرب صنعوا الحضارة ، حقيقة يؤكدها التاريخ .
- منذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء وغيرها
- **الطيران:**
- أول محاولة طيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي عباس بن فرناس عندما حاول اختراع ماكينة طيران .
- في عام ٨٥٢م قفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة .

• **الطب:**

- كانت مؤلفات الأطباء والعلماء العرب تدرس في أوروبا قرونًا .

• **ابن سينا:**

- (١) درس العديد من الأمراض .
- (٢) قام بتشريح العين .
- (٣) له السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد .
- (٤) له السبق في العلاج بالموسيقى .
- (٥) له كتاب (القانون) في الطب

• **الرازي:**

- صاحب كتاب الحاوي

• **الزهرابي:**

- (١) اخترع أكثر من مائتي أداة جراحة في القرن العاشر الميلادي وقسمها لمجموعات منها لجراحة الصدر ،ومنها لجراحة البطن ..

• **البوصلة:**

- مع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم للمحيط الهندي والبحر المتوسط ومع كثرة السحب وانعدام الرؤية توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية (البوصلة).
- بدأت بحك الإبرة على المغناطيس ثم وضعها فوق إناء فيه ماء بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب فتتجه نحو الشمال .

• **ابن ماجد:** اخترع أول إبرة جالسة على سن لكي تتحرك حركة حرة دون الحاجة لماء.
الضوء:

• **ابن هيثم:** من عباقرة العرب ظهر في القرن العاشر الميلادي في البصرة وقد نزل إلى مصر وعاش فيها.

• اكتشف (الخزانة ذات الثقب) التي تعبر الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.

• **أبو الريحان البيروني:**

• أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت ، وهو ما فتح لاختراع أشعة الليزر .

• **ليلى عبد المنعم:**

• أول مخترعة عربية تحصل على الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويًا في لندن .

• اخترعت أكثر من مائة اختراع منها :

- (١) حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ والصالحة لكل الأبنية .
- (٢) مواسير مياه الصرف الصحي المقاومة للتآكل .
- (٣) جهاز قياس إجهاد القلب رياضياً .
- (٤) خيمة بالطاقة الشمسية .
- (٥) غيرها في مجالات الطب والهندسة

• **اختراعات الأطفال:**

• الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية .

• اخترع طالب عمره اثنا عشر عامًا ساعة تعليمية ، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة .

• اخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي من صناديق الحلوى وعلب المياه الغازية .

• **كيف تكون مخترعا؟**

• عليك أن تفتح آفاق عقلك وتسبح بخيالك لتفكر في حلول لمشكلات تصادفك أو تسمع عنها.

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
الحضارة	مظاهر الرقي	الحضارة	البداءة	القرن	القرون
يؤكددها	يقرها، يثبتها	يؤكددها	ينفيها	الفلك	الأفلاك
القرن	مائة عام	نهضة	بداوة	ماكينة	ماكينات
نهضة	تقدم	سبقوا	تأخروا	منارة	منارات، منائر
الفلك	علم الأجرام السماوية	الطيران	الهبوط	المظلة	المظلات، المظال
سبقوا	تقدموا	اختراع	تقليد	مؤلف	مؤلفات
الطيران	التحليق	البارزين	المغمورين	السبق	الأسباق
اختراع	ابتكار	اخترع	قلد	المعدة	المعدات
ماكينة	آلة	انعدام	بقاء	الغيوم	الغيوم
القفز	النت	تطفو	ترسب	فتوح	فتوح
منارة	مئذنة	حرة	مقيدة	إناء	آنية
نبغ	تفوق	أثبت	نفى	نحو	أنحاء
فنون	أنواع			عبقري	عباقرة
تشريح	تقطيع وفحص				
السبق	التقدم				
البارزين	المشهورين				
اخترع	ابتكر				
تعدد	تنوع				
الغيوم	السحب				
انعدام	زوال				
فتحًا	انتصارًا				
حك	فرك				
تطفو	تعوم				
يعد	يعتبر				
عباقرة	بارعون				
فتح الباب	مهد				

سؤال وجواب

س ما الحقيقة التي يؤكدتها التاريخ ؟
أن العرب هم من صنعوا الحضارة .

س متى بدأ العرب نهضتهم العلمية ؟
في القرن الثاني الهجري .

س ما العلوم التي شملتها هذه النهضة ؟
الفلك ، الهندسة ، الطب ، الفيزياء ، الكيمياء .. وغيرها

س دلي على أن العرب أول من حاولوا الطيران .
قام عباس بن فرناس ٨٥٢م بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في قرطبة بالأندلس مستخدمًا قطعة قماش تشبه المظلة .

س ما الدليل على نبوغ العرب في الطب والجراحة ؟
كانت مؤلفات العديد من العلماء العرب تدرس في أوروبا قرونًا ، ومن هؤلاء العلماء : ابن سينا ، الرازي ، الزهراوي

س اذكر أهم إنجازات ابن سينا في مجال الطب .

- ١) قام بتشريح العين .
- ٢) له السبق في الحقن تحت الجلد .
- ٣) قام بالعلاج بالموسيقى .
- ٤) له كتاب بعنوان (القانون) في الطب

س من صاحب كتاب الحاوي ؟ وفي أي مجال كان ؟
صاحب كتاب الحاوي هو الرازي ، كان في مجال الطب .

س ماذا اخترع الزهراوي ؟

اخترع الزهراوي أكثر من مائتي أداة جراحة في القرن العاشر الميلادي .

س ما الذي دفع العرب إلى اختراع البوصلة ؟

تعدد رحلاتهم البحرية ، وكثرة السحب والغيوم ، وانعدام الرؤية .

س ماذا كانت تمثل البوصلة في ذلك الوقت ؟

كانت تمثل فتحًا في تاريخ البشرية .

س كيف كانت البوصلة تعمل قديمًا ؟

بحك الإبرة على المغناطيس ، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء ، بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب ، فتتجه نحو الشمال .

س كيف تطورت البوصلة؟ وعلى يد من ؟

أصبحت الإبرة مرتكزة على سن ، لكي تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء ماء على يد ابن ماجد.

س ما أهم إنجازات ابن الهيثم في مجال الضوء ؟

اكتشاف الخزانة ذات الثقب ، التي تعتبر الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا .

س فتح البيروني الباب لاختراع أشعة الليزر. وضح

أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت .

س كيف تم تكريم ليلى عبد المنعم ؟

حصلت على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة بلندن .

س لماذا استحققت ليلى عبد المنعم وسام الاستحقاق ؟

بسبب اختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع .

س اذكر أمثلة لاختراعات ليلي عبد المنعم .

- ١) حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ .
- ٢) مواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل .
- ٣) جهاز قياس إجهاد القلب رياضياً .
- ٤) خيمة بالطاقة الشمسية .

س الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية . دلل

- ١) اخترع طفل عربي عمره اثنا عشر عامًا ساعة تعليمية ، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة
- ٢) اخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي ، مستخدمين صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية .

س كيف تكون مخترعًا ؟

أفتح أفاق عقلي وأسبح بخيالي لأفكر في حلول لأية مشكلة تصادفني أو أسمع عنها .

أ/سحر محمد

عالم من ذهب

- **نظرة العالم (مصطفى السيد للذهب):** لم يهتم بجمال الذهب والفضة ولم تحرك شهيته قيمتهما العالية لامتلاكهما .
- لكن ما آثار فضوله هو الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما وهو ما يطلق عليه (النانو تكنولوجي) والتي نجحت تطبيقاتها في مجال الطب .
- نجح مصطفى السيد بمعاونة فريقه بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات .
- أعطى للذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس فمنهم من يهتم بالتختم والزينة بهما ،ومنهم الشعراء الذين عبروا عن جمال بريقهما ،لكنه استخدمهما في علاج سرطان الجلد فكانت قيمتهما أعلى.
- اهتم أن يفيد أبناء وطنه من اختراعه.
- **كيف يتم العلاج بذرات الذهب:**
- تستخدم قضبان الذهب والفضة فائقة الصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها (تظهر مضيئة تحت المجهر) ،ثم بإطلاق شعاع ليزر منخفض الحرارة فتتلف هذه الخلايا دون أن تمس الخلايا السليمة .
- **مسيرة العالم (مصطفى السيد) العلمية:**
- تخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣ م وهي الفترة التي زاد فيها طموحه العلم من خلال الأساتذة المصريين .
- حياته مليئة بالعمل الجاد الدؤوب الذي أثمر عن ما يزيد عن خمسمائة مطبوعة .
- تولى رئاسة معمل ديناميكيات الليزر .
- تولى رئاسة تحرير مجلة (علوم الكيمياء والطبيعة) لأكثر من عشرين عاما .
- **جوائز العالم مصطفى السيد:**
- منح قلادة العلوم الوطنية الأمريكية (من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم)
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم
- حصل على جوائز عديدة من أكاديميات علمية

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
يهتم	ينشغل	الخصيصة	الخصائص	يهتم	يهمل
رونقهما	بريقهما	دقيقة	دقائق	رونقهما	الفقد
شهيته	رغبته	الخلية	الخلايا	شهيته	الضخام
الكنز	الجمع	الشعاع	الأشعة	الكنز	مرض
الحياسة	التملك	آلية	آليات	الحياسة	انفصال
الخصائص	الصفات	الخبیثة	الخبیثات	الخصائص	إصلاح
دقائق	أجزاء متناهية الصغر	المجهر	المجاهر	دقائق	الصالحة
أثارت	حركت	سيرة	سير	أثارت	فارغة
فضوله	رغبته	مسيرة	مسيرات	فضوله	المنقطع
استقصاء	بحث دقيق	عظيم	عظام	استقصاء	حقار
النانو تكنولوجي	تكنولوجية متناهية الصغر	القلادة	القلائد	النانو تكنولوجي	أدنى
العكوف	التفرغ للعمل	الوسام	الأوسمة	العكوف	نكراناً
الواعدة	المرجو خيرها			الواعدة	يهمل
شفاء	علاج			شفاء	الانطفاء
فائقة	شديدة			فائقة	تقليد
رصد	متابعة			رصد	
التصاق	التحام			التصاق	
الشعاع	الضوء			الشعاع	
إتلاف	إهلاك			إتلاف	
تمس	تلمس			تمس	
آلية	وسيلة			آلية	
الخبیثة	الفاسدة			الخبیثة	
المجهر	الميكروسكوب			المجهر	
كوكبة	مجموعة			كوكبة	
معتم	مظلم			معتم	
سيرة	تاريخ حياة			سيرة	
حافلة	ممتلئة			حافلة	
الدعوب	المستمر			الدعوب	
أثمر	أنتج			أثمر	

				زادت	فاقت
				حصل عليه	نال الشيء
				تاريخه	مسيرته
				شغل	تبوأ
				الالتحاق	التخرج
				التطلع	الطموح
				قضى	أمضى
				عالية	مرموقة
				الوسام	القلادة
				أرقى	أرفع
				تقديرًا	عرفانًا
				يهتم	يعنى
				ابتكار	اختراع

للشيخ العديّة

أ/للشيخ محمد

سؤال وجواب

س فيم اختلف اهتمام الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة عن الآخرين ؟

الدكتور مصطفى : اهتم بالخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائق الذهب والفضة .
الآخرين : اهتموا بجمال الذهب والفضة وامتلاكهما .

س كيف توصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه ؟

بمعاونة فريق من الباحثين يقودهم بمدينة أطلنطا الأمريكية .

س ما الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد ؟

توصل لأول مرة إلى شفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات ، باستخدام قضبان الذهب أو الفضة فائقة الدقة .

س كيف يعالج مرض السرطان باستخدام الذهب والفضة ؟

(١) ترصد دقائق الذهب أي ورم بالجلد وتلتصق به .
(٢) تتجمع لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة .
(٣) يسقط شعاع ليزر مرئي منخفض الطاقة على هذه الدقائق ،فتتحول إلى حرارة ،وتذيب الخلية السرطانية الخبيثة .

س لم يتوصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه بسهولة . وضح

حيث أن حياته مليئة بالعمل الجاد المستمر في مجال البحث العلمي ، الذي أثمر العديد من البحوث التي فاقت الخمسمائة مطبوعة .

س متى تخرج الدكتور مصطفى في كلية العلوم ؟ وماذا قال عن هذه الفترة ؟

تخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣ م .
قال: إنها زرعت فيه أسس الطموح العلمي الذي غرسه فيه أساتذة مصريون عظام.

س ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد ؟

(١)قلادة العلوم الوطنية الأمريكية .
(٢)جائزة الملك فيصل العلمية .

س علل . منح الدكتور مصطفى السيد قلادة العلوم الوطنية الأمريكية .
تقديرًا لإنجازاته في مجال النانوتكنولوجيا، وتطبيقه في علاج السرطان .

س ما أهم المناصب التي تولاها الدكتور مصطفى السيد ؟

- تولى رئاسة معمل ديناميكيات الليزر .
- تولى رئاسة تحرير مجلة (علوم الكيمياء والطبيعة) لأكثر من عشرين عاما .

س أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما .وضح
حيث استخدمها في علاج مرضى السرطان ،بينما استخدمهما الناس في الزينة والتختم ،وقديماً اهتم الشعراء برونقهما .

س دلل على وطنية الدكتور مصطفى السيد.
لم ينس وطنه وعمل على أن يفيد مرضى السرطان من اختراعه.

لغة خالدة

- **اللغة العربية من أقدم اللغات :** حيث أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة
- يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر في أنحاء العالم ، وليس سكان الوطن العربي وحدهم .
- **قيمة اللغة العربية :** جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها سواء كانت فارسية أم هندية .
- جمعت بينها فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة ، بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغة الغربية .
- **أهمية اللغة العربية :** المفتاح إلى الثقافة العربية ؛ لذلك فهي تتيح لمتعلميها الإطلاع على كم حضاري وفكري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون .
- **الإقبال على تعلم اللغة العربية :** هناك رغبة متزايدة في تعلمها من غير الناطقين بها في مختلف أرجاء العالم ذلك لـ :
 - (١) للتواصل مع أهل اللغة .
 - (٢) التوصل إلى التراث العربي والإسلامي .
- ذلك الإقبال لا تستطيع المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام به وحدها .
- اللغة العربية أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية .
- بهذه الكلمات اختتم رئيس المجلس الثقافي البريطاني في لندن مقاله ، الذي نشر ضمن مقال للأستاذ حليم فريد تادرس أحد الغيورين على اللغة العربية .
- **كيف نحافظ على خلود اللغة العربية :**
 - (١) نكون أكثر حرصًا على لغتنا .
 - (٢) بمزيد من الحب ، ومزيد من الجد ، ومزيد من البحث .. سوف تظل لغتنا خالدة .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
الحية	المستخدمة	رجا	أرجاء	منتشرة	منحسرة
أمضت	قضت	رؤية	رؤى	تلاحم	تنافر
معظم	أغلبفريدة	فريدة	فرائد	حضارة	بداوة
أرجاء	نواح	عرش	عروش ، أعراش	فريدة	متكررة
المعمورة	الأرض	شتيت	شتى	تكمن	تظهر
تلاحم	ترابط			الرغبة	النفور
فريدة	متميزة			هائل	ضئيل
تكمن	ترتكز ، توجد			المتزايدة	المتناقصة
كم	مقدار			اختتم	ابتدأ
تربعت	سادت			خلودها	فنائها ، زوالها
شتى	مختلف				
الرغبة	الميل				
تتيح	تهيء				
هائل	كثير				
المتزايدة	المتنامية				
تعنيه	تقصده				
اختتم	أنهى				
الغيورين	الحريصين				
خلودها	بقائها				

سؤال وجواب

س لمن هذا المقال ؟ أين نشر؟

لرئيس المجلس الثقافي البريطاني في لندن ، نشر ضمن مقال للأستاذ حليم فريد تادرس .

س دلل على أن اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض .

حيث مضت ما يزيد على ألف وستمئة سنة ، منتشرة في نواحي المعمورة ، ويتحدث بها مليار وربع مليار من البشر .

س هل اللغة العربية لغة الدين والعبادة فقط ؟ وضح

لا ، بل لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة .

س ما الذي يشهد على تأثير اللغة العربية في اللغات الغربية ؟

جمعت بين الحضارات القديمة (الفارسية ، اليونانية ، الهندية) في حضارة واحدة .
وجدت آلاف الكلمات العربية في اللغات الغربية .

س فيم تكمن أهمية اللغة العربية ؟

أنها المفتاح إلى الثقافة العربية ، حيث تتيح لمتعلميها الاطلاع على تراث الحضارة العربية الإسلامية التي كانت مرجعًا مهمًا لعلماء الغرب .

س لماذا تتزايد الرغبة في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها ؟

(١) التواصل مع أهل اللغة . (٢) التوصل إلى التراث العربي والإسلامي .

س بم اختتم الكاتب مقاله ؟

بأن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية .

س كيف يمكننا أن نحتفظ للغة العربية بخلودها ؟

بإعطائها مزيد من الحب والجد والبحث .

مراجعة على مواطن الجمال

ثانياً : النصوص :

- **النداء :** إذا كان من الأب لابنه أو من صديق إلى صديقه فغرضه التنبيه ، وإذا كان نداء لله سبحانه وتعالى أو للوطن فيكون للتعظيم ، وإذا حذف النداء فذلك يدل على القرب.
- **الأمر :** إذا كان من الله عز وجل أو من الرسول فغرضه الوجوب ، وإذا كان من العبد لربه فغرضه الدعاء والتوسل ، وإذا كان من صديق لصديقه فللنصح.
- **النهي :** إذا كان من الله عز وجل أو من الرسول فغرضه التحذير ، وإذا كان من العبد لربه فغرضه الدعاء والتوسل ، وإذا كان من صديق لصديقه فللنصح.
- **الاستفهام :** قد يفيد النفي إذا كانت إجابته لا ، وقد يفيد التقرير إذا كانت إجابته نعم ، ويقيد يدل على الاستنكار إذا كان الفعل غير مقبول .
- **التوكيد :**
- من حروف التوكيد إن ، أن ، (قد مع الفعل الماضي) ، لام التوكيد .
- ويمكن أن يأتي في هيئة أسلوب القصر :
 - ✚ الذي يبدأ بإنما .
 - ✚ أو بتقديم الجار والمجرور أو المفعول على الفاعل .
 - ✚ أو النفي والاستثناء .
- وقد يأتي بتكرار اللفظ مرتين (التوكيد اللفظي)
- المفعول المطلق .
- **العلاقات بين الجمل :**
 - ✚ **تعلييل :** الجملة الثانية سبب للأولى (نسأل بلماذا).
 - ✚ **نتيجة :** الجملة الثانية نتيجة للأولى مثل أسلوب الشرط .
 - ✚ **تضاد :** كل كلمة عكس الأخرى.
 - ✚ **المقابلة :** جملة عكس جملة.
 - ✚ **الترادف :** كلمتان متساويتان في المعنى .
 - ✚ **التفصيل بعد الإجمال :** شرح لجملة أو لعنوان
 - ✚ **التوضيح :** شرح لكلمة .
 - ✚ **إيقاع موسيقي :** كلمتان أو جملتان على نفس الوزن .
- الأفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- الأفعال الماضية تفيد الثبوت والتحقق .

- الجمع يفيد **الكثرة** .
- تنكير الكلمة أو تعريفها قد يفيد **التعظيم** إذا كانت صفة أو اسم حسن ،وقد يفيد **التحقير** إذا كانت صفة أو اسم سيئ ، أو **العموم والشمول** إذا كانت صفة أو اسم عام ، أو **التهويل** إذا كانت للمبالغة .
- إن الشرطية وقد مع الفعل المضارع تفيدان **الشك** .
- حرف العطف (الفاء) يدل على **السرعة** .
- حرف العطف (و) يدل على **التعدد والتنوع** .
- يبني الفعل للمجهول **للعلم بالفاعل** .
- **الإيجاز بالحذف** هو حذف كلمة وترك ما يدل عليها.

تدريب

اختر الإجابة الصحيحة :

- قال تعالى : " يا بني ،اركب معنا " النداء يفيد (التنبيه - التعظيم - التحذير)
- قال تعالى : "ربنا آتنا في الدنيا حسنة " الأمر يفيد (الوجوب - النصح - الدعاء)
- (اسلمي يا مصر) النداء يفيد (التنبيه - التعظيم - التحذير)
- قال تعالى " اعملوا آل داود شكرًا " حذف الأداة لل..... (للتهويل - للتقريب - للبعد)
- قال تعالى " لا تصعر خدك للناس " النهي يفيد (النصح - التحذير - الوجوب)
- (لا تخف أن يزول حتى يزولا) النهي يفيد (النصح - التحذير - الوجوب)
- (كن جميلا تر الوجود جميلا) الأمر يفيد (النصح - التحذير - الوجوب)
- (كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟) الاستفهام يفيد (الاستنكار - التقرير - النفي)
- قال تعالى "هل من خالق غير الله " الاستفهام يفيد (الاستنكار - التقرير - النفي)
- (فمضت إلى عماله يوماً تبلغهم سلامه) الفاء تفيد (العموم - التحقير - السرعة)
- قال تعالى " يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان كالجواب وقدور راسيات " واو العطف تفيد (السرعة - العموم - التعدد والتنوع)
- قال تعالى " أليس الله بأحكم الحاكمين " الاستفهام غرضه ... (الاستنكار - التقرير - النفي)
- قال تعالى "إنما المؤمنون إخوة " أسلوب (نهى - قصر - أمر)

- قال تعالى "إن مع العسر يسرا" أسلوب مؤكد بـ..... (أداة - أداتين - ثلاث أدوات)
- قال تعالى "إن أنكر الأصوات لصوت الحمير" أسلوب مؤكد بـ. (أداة - أداتين - ثلاث أدوات)
- قال تعالى "قد أفلح من زكاهما" أسلوب مؤكد أدواته..... (قد - الفعل الماضي - هما معًا)
- (وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا) إن تفيد..... (التوكيد - العموم - الشك)
- قد ينجح المهمل . قد تفيد..... (التوكيد - العموم - الشك)
- قال تعالى "ومن يفعل ذلك يلق آثامًا" آثامًا نكرة تفيد..... (التعظيم - التحقير - التهويل)
- قال ﷺ " وما تواضع أحد لله إلا رفعه" أسلوب..... (نفي - نهي - قصر)
- (منافية للاستبداد، معادية للاستعباد) العلاقة بين الجملتين... (ترادف - تضاد - مقابلة)
- (ما أجمل أن نحيا سعداء ، لا حقد يسود ولا بغضاء) العلاقة بين (سعداء، بغضاء)
- (ترادف - تضاد - إيقاع موسيقي)
- (أخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى) علاقة (فيدرك ما ابتغى) بما قبلها.....
- (تعليل - نتيجة - توضيح)
- قال ﷺ: "إنكم ستفتحون أرضًا يذكر فيها القيراط" علاقة يذكر فيها القيراط بما قبلها
- (تعليل - نتيجة - توضيح)
- قال تعالى " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونًا" علاقة (الذين يمشون على الأرض هونًا) بما قبلها.....
- (تفصيل - نتيجة - توضيح)
- " ولسليمان الريح" بها..... (إيجاز بالحذف - تقديم الجار والمجرور - كلاهما)
- قال تعالى "إن الله لطيف بصير" جاءت كلمتا (لطيف، بصير) نكرة لل..... (تعظيم - عموم - كثرة)
- (ربوا بنيكم..... فالعلم خير أساس) علاقة (العلم خير أساس) بما قبلها
- (تعليل - نتيجة - توضيح)
- قال ﷺ " ما نقص مال من صدقة" الفعل الماضي يفيد.. (التجدد - الثبوت - الاستمرار)

- **الخلق:** هو شعور المرء أنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل.
- **لا أسمى الكريم كريماً حتى:** تتساوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية.
- **ولا الرحيم رحيمًا حتى:** يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.
- **ولا العادل عادلاً حتى:** يقضي على نفسه قضاءه على غيره .
- **ولا الصادق صادقاً حتى:** يصدق في أفعاله صدقه في أقواله .
- **لا ينفع الإنسان أن يكون زاجره عن الشر:** خوفه من عذاب النار، أو من القانون .
- **إنما ينفعه أن:** يكون ضميره قائده الذي يهتدي به .
- **الخلق:** هو الدمعة التي تترقق في عين الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس
- **الخلق:** هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترى على إهانة وطنه أو قومه.
- **الخلق:** هو آداء الواجب لذاته بغض النظر عن النتائج.
- **من أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق:** فليحي ضمائرهم، وليثبت في نفوسهم الرغبة في الفضيلة والبعد عن الرذيلة .

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
شعور	إحساس	الكريم	البخيل	الخلق	الأخلاق
مسئول	مراقب	تستوي	تفاوت	ضمير	ضمائر
الكريم	المعطاء	العلانية	السر	الكريم	الكرام، الكرماء
تستوي	تتعادل	الرحيم	القاسي	زاجر	زواجر
السر	الكتمان، الخفاء	العادل	الظالم	عذاب	أعذبة
العلانية	الجهر	ينفع	يضر	القانون	القوانين
يقضي	يحكم	زاجره	دافعه	قائد	قواد، قادة
ينفع	يفيد	عذاب	نعيم	منار	مناور، منائر
زاجره	مانعه، ناهيه	تترقق	تثبت	الدمعة	الأدمع، الدموع
قائده	مرشده	البؤس	السعادة	الرحيم	الرحماء
مناره	موضع النور، المقصود مرشده	الصحة	الهمسة	الرحيم	الرحماء
يستنير	يسترشد	الشجاع	الجبان	منظر	مناظر
تترقق	تتحرك	يجترى	يجبن	الصرخة	الصرخات
البؤس	الشقاء	إهانة	إعزاز، تعظيم	الشجاع	الشجعان

أقوام	قوم	مهانة	كرامة	الصيحة	الصرخة
أداءات	أداء	مساوىء	مكارم	المقدام	الشجاع
ذوات	ذات	الرغبة عن	الرغبة في	يجرؤ	يجترىء
بإمعان النظر	بقطع النظر	الرديلة	الفضيلة	إذلال	إهانة
مكارم	مكرمة	الرغبة	النفور	الاستهانة	العبث
الفضائل	الفضيلة			عزة	كرامة
الردائل	الرديلة			أهله	قومه
				خلاصته	جملة القول
				إنجاز	أداء
				ينتج على	يترتب على
				محاسن	مكارم
				يوقظ	يحي
				يدعم	يثبت
				الحرص على	الرغبة في
				الأخلاق الحسنة	الفضيلة
				الأخلاق السيئة	الرديلة
				الكرهية، البعد	النفور

مواطن الجمال:

التشبيهات:

قاضيًا يحكم تصرفات الإنسان	صور الضمير	مسئول أمام ضميره
إنسان يبكي ليؤكد مدى رقة مشاعره	صور القلب	يبكي قلبه
إنسان يمنع غيره من الوقوع في الشر	صور الخوف	زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار
وحش مخيف	صور القانون	خوفه من القانون
بالدمعة يدل على رقة الإنسان	صور الخلق	الخلق هو الدمعة
بالصرخة مما يدل على الشجاعة	صور الخلق	الخلق هو الصرخة
شخص يهان	صور الوطن	إهانة وطنه
أشخاص تحيا	صور الضمائر	فليحي ضمائرهم

الأساليب:

مؤكد بان	أنه مسئول
للتوكيد والتخصيص	إنما يمنعه
مؤكد بان	فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته
فيه تشويق لمعرفة وسائل تعليم مكارم الأخلاق	من أراد أن يعلم الناس
للنصح والإرشاد	فليجي ضمائرهم ليثبت في نفوسهم

العلاقات:

يوضح المعنى ويؤكد	تضاد	السـر . العلانية نفسه . غيره أفعاله . أقواله لاينفع . ينفعه الفضيلة . الرذيلة
يطرب الآذان	إيقاع موسيقي	إهانة وطنه . كرامة قومه
توضح المعنى تطرب الآذان	مقابلة إيقاع موسيقي	الرغبة في الفضيلة . النفور من الرذيلة

التعبيرات الجميلة:

صدق الأفعال يترتب عليه صدق الأقوال	ترتيب منطقي	حتى يصدق في أقواله صدقه في أقواله
للتجدد والاستمرار	مضارع	ينفع ، يهتدي ، يستنير، تترقق ، يصرخها ، يجترىء
تعدد مظاهر الخلق	يدل على	تكرار (الخلق)

سؤال وجواب

س ما الميزان الدقيق الذي وضعه الكاتب للأخلاق الفاضلة؟
شعوره الإنسان بالمسئولية أمام ضميره عما يصدر عنه من أقوال وأفعال .

س ما معنى أن يكون الإنسان مسئولاً أمام ضميره ؟
أن يكون ضميره رقيباً على كل أعماله ، ويحاسبه على كل ما يصدر منه .

س متى يستحق المرء أن يطلق عليه (كريم - رحيم - عادل - صادق)؟

- **الكريم:** عندما تتساوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية.
- **الرحيم:** عندما يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.
- **العادل:** عندما يقضي على نفسه قضاءه على غيره .
- **الصادق:** عندما يصدق في أفعاله صدقه في أقواله

س ما زواجر الإنسان عن الشر ؟

- خوفه من عذاب النار .
- خوفه من القانون .
- مخالفة ضميره .

س ما الذي يجب أن يمنع الإنسان عن الشر ؟
ضميره .

س كيف يكون الضمير رقيباً على الإنسان؟
يقوده إلى الخير ويمنعه من الشر .

س ما مظاهر الأخلاق الحميدة ؟

- بكاء الإنسان الرحيم نتيجة شقاء الآخرين .
- صرخة الإنسان الشجاع في وجه من يجرؤ على إهانة وطنه أو قومه .

س كيف انتهى المنفلوطي إلى تحديد الخلق ؟
هو أداء الواجب لذاته ،بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك .

س كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟

- أن نعمل على إحياء ضمائرهم .
- نرغبهم في الأخلاق الفاضلة .
- ننفرهم من الصفات الذميمة .

س كيف يعيش المجتمع في ظل الرحمة والعدل والصدق ؟
يعيش في جو يسوده الألفة والمساواة والخير .

للشيخ العريبي

أ/للشيخ محمد

شرح النص:

- يفتخر الشاعر بعمله وأنه يحول تراب مصر بزراعته ذهبًا .
- فلا تترك يده أرضًا إلا وتحولها لحياة وخير.
- فمن نخله نأخذ البلح ، ومن شجر الكرم نأخذ العنب .
- ومن حقله نأخذ القصب ، ومن قطنه نصنع المنسوجات فيعمنا الخير.
- ومن غنمه نأخذ الصوف ، ومن يقره نأخذ اللبن ، لنصنع منتجات الألبان.
- ومن طيوره ننال فوائد كثيرة .
- سيعمل الفلاح جهده من أجل تنمية الزراعة مستخدمًا الوسائل القديمة والحديثة .
- وسينشئ نقابات تحفظ له حقوقه ويساعده لينهض ببلاده .
- وسيرعى هذا الوادي ميراث آبائه وأجداده كي يسلمه لأولاده حرًا .

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
أرد	أحول	أرد	أبقى	تراب	أتربة ، تربان
تبرا	ذهب ، خيرات	يجلب	يمنع	وادي	أودية ، أودية
تبقى	تترك	من	تواضع	فقر	مفاقر ، فقور
قفرا	أرض جرداء	منافع	مضار	رطوبة	رطب
فقرا	العوز والحاجة	جمة	قليلة	رطب	أرطاب
رطب	بلح	سأنميها	سأنقصها	كرم	كروم
كرمي	شجر العنب	أنهض	أتأخر	غنم	أغنام ، غنوم
يجلب	يحضر	كبرى	صغرى	عهن	عهنون
اليسر	الغنى والخير	احفظ	أضيع	جمة	جمام
غنم	المعز والضأن	أسلمه	أخذه	ماشية	مواش
عهن	الصوف المصبوغ	عزيزًا	ذليلاً	آلة	آلات
لا من	لا أفتخر	سائداً	خاضعاً	كبرى	كبريات
منافع	فوائد	حرًا	محتلاً	عزيز	أعزة ، أعزاء
جمة	كثيرة			حر	أحرار
سأنميها	سأزيدها				
ماشية	إبل وبقر وغنم				
أنهض	أتقدم				
أحفظ	أصون				

			أعطيه	أسلمه
			قويًا	عزيرًا
			مسيطرًا	سائدًا

مواطن الجمال:

التشبيهات:

أرد ترابها تبرا	صور الأرض	بعد زراعتها بالذهب
ذلك الوادي تراث	صور الوادي	ميراث يدل على أهميته
أسلمه لأولادي	صور الوادي	أمانة يسلمها لأولاده
عزيرًا سائدًا حرًا	صور الوادي	إنسان عزيز سيد حر

العلاقات :

مصر - تبرا	إيقاع موسيقي	يطرب الآذان
تراب - تبر	إيقاع موسيقي	يطرب الآذان
أنهض - نهضة	مؤكد	بالمفعول المطلق
أنهض نهضة كبرى	إيقاع موسيقي	يطرب الآذان
زراعات - آلات - نقابات الوادي - أجدادي - لأولادي	مقابلة	
تراث أبي وأجدادي - وأسلمه لأولادي		

التعبيرات الجميلة :

أنا الفلاح	يدل على	افتخاره بنفسه
في مصر	يدل على	افتخاره بوطنه
أرد، أحفظ، أسلمه، أنميها، أكثر، أنهض، أحفظ، أسلم	مضارع	للتجدد والاستمرار
تبرا، زراعات، آلات، نقابات عزيرًا، سائدًا، حرًا	نكرة	للتعظيم
ماشية وآلات	عطف	يفيد تنوع الوسائل القديمة والحديثة
زراعات، آلات، نقابات	جمع	للكثرة
تراث أبي وأجدادي	يدل على	اعتزاز الفلاح بالأرض وتمسكه بها

سؤال وجواب

س بم يفتخر الفلاح ؟

يفتخر بكونه فلاحًا مصريًا ،يقوم بأعمال جليلة ، فيحول تراب مصر إلى ذهب .

س كيف يرد الفلاح التراب تبرا ؟

يجعل الأرض التي لا نبات فيها إلى جنة خضراء ، فيزول الفقر ويعم الرخاء .

س ما المنافع التي يقدمها الفلاح ؟

- من نخله نأخذ البلح ، ومن شجر الكرم نأخذ العنب .
- ومن حقله نأخذ القصب ، ومن قطنه نصنع المنسوجات فيعمنا الخير .
- ومن غنمه نأخذ الصوف ، ومن بقره نأخذ اللبن والسمن ، لنصنع منتجات الألبان .
- ومن طيوره ننال فوائد كثيرة .

س ما الصناعات التي تقوم على أعمال الفلاح ؟

صناعة الملابس ، والسكر ، والصوف ، والسمن .

س الفلاح يجمع بين القديم والحديث في وسائل الزراعة ؟

حيث يستخدم الوسائل البدائية كالمواشي ، والحديثة كالآلات الزراعية .

س بم تعهد الفلاح لينهض بوطنه ؟

تعهد أن :

- يبذل أقصى جهده لينض بوطنه .
- يحمي بلاده ويسلمها لأولاده قوية عزيزة .
- يستخدم الآلات الحديثة ، ويكوّن نقابات تحفظ حقوقه .

س كيف يجلب القطن اليسر ؟

يدخل في صناعة الغزل والنسيج ، ويصدر إلى الخارج مما يساهم في زيادة الدخل القومي .

تبارك الله أحسن الخالقين

• من دلائل قدرة الله :

- يشق الحب فيخرج منه الزرع ، ويشق النوى فيخرج منه النخل .
- يخرج الحي من الميت كالزرع الحي من اليابس .
- ويخرج الميت من الحي كالحب والثمر من الزرع الحي .
- وهو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل .
- وجعل الليل للراحة .
- وجعل الشمس والقمر يجريان بحساب دقيق ، لمعرفة السنين والحساب ومواقيت العبادات .
- وخلق النجوم ليهتدي بها الناس في البر والبحر .
- الله خلق الإنسان من نفس واحدة هي آدم عليه السلام .
- من البشر من هو مستقر في الدنيا ومنهم مستودع في القبور .
- كل ذلك يدل على وحدانية الله سبحانه وتعالى وعلى قدرته .
- هذه الأدلة يفهمها المؤمنون وينكرها الكافرون .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
فالق	شق / خالق	الحب	الحبوب	الإصباح	الإمساء
الحب	البذر	النواة	النوى	حسبان	عبث وفوضى
النوى	قلب التمر	الحي	الأحياء	تقدير	عبث
أنى	كيف	الميت	الموتى/ الأموات	تهتدوا	تضلوا
تؤفكون	تصرفون عن الحق	سكن	أسكان	ظلمات	أنوار
فالق الأصباح	شق الصبح وأبداه	القمر	الأقمار	البر	البحر
سكناً	سكون وراحة	العزیز	العزاز/ الأعزة	يعلمون	يجهلون
حساباً	بحساب	النجم	النجوم	أنشأكم	أماتكم
تقدير	تنظيم	الآية	الآيات	دانية	قاصية
العزیز	الغالب	نفس	نفوس/ أنفس	مشتبهاً	مختلفاً
جعل	خلق	قِنو	قنوان	ينعه	نيوءته
تهتدوا	تسترشدوا	دانية	دوان/ دانيات		
ظلمات	ذهاب النور	جنة	جنات		

			بيننا / أوضحنا	فصلنا
			الدلائل	الآيات
			يعقلون	يعلمون
			أوجدكم / خلقكم	أنشأكم
			روح / سيدنا آدم	نفس
			أرحام النساء / فوق سطح الأرض	مستقر
			أصلاب الرجال / في القبور	مستودع
			يدركون / يفهمون	يفقهون
			أنبتنا	أخرجنا
			متراكماً	متراكباً
			زهرها	طلعها
			عناقيد النخلة	قنوان
			قريبة	دانية
			حدائق	جنات
			متشابهة في المنظر	مشتبهاً
			شاهدوا / تأملوا	انظروا
			نضجه	ينعه

مواطن الجمال:

التشبيهات:

بمسكن نستريح فيه	شبه الليل	جعل الليل سكناً
------------------	-----------	------------------------

الأساليب:

إن الله فائق الحب والنوى	مؤكد	إن
فأني توفكون	استفهام	فأني
قد فصلنا الآيات	مؤكد	قد
انظروا إلى ثمره	أمر	انظروا
إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون	مؤكد	إن

العلاقات :

لما قبلها	توضيح	يخرج الحي من الميت
يوضح المعنى ويقويه	تضاد	الحي - الميت الإصباح - الليل البر - البحر مشتبها - غير متشابه
لما قبله	تعلييل	لتهتدوا بها
لما قبلها	نتيجة	فأخرجنا به نبات كل شيء
لما قبله	تفصيل	فأخرجنا منه خضرا

التعبيرات الجميلة :

قدرة الله	يدل على	إن الله فالق الحب والنوى فالق الأصباح هو الذي جعل لكم النجوم هو الذي أنشأكم من نفس واحدة وهو الذي أنزل من السماء
أن الأصل الإنساني واحد ولا تمييز إلا بالتقوى	تدل على	من نفس واحدة
أمرها معلوم الأمر يحتاج إلى تأمل وتفكر	لأن لأن	لقوم يعلمون (آية النجوم) لقوم يفقهون (مع خلق الإنسان)

دلالات:

للتجدد والاستمرار	مضارع	يخرج
شدة وضوح الآيات	تدل على	فصلنا
للكثرة ، للتعظيم	جمع ، معرفة	الآيات
العموم والشمول	تدل على	كل
التعظيم	تدل على	ضمير الجمع في (أخرجنا)
لتنوع النعم	العطف	حبا متراكبا، ومن النخل، وجنات
للعوم والشمول	نكرة	نبات ، خضرا ، حبا

سؤال وجواب

س تبدأ الآيات بالتوكيد . فماذا تؤكد ؟

تؤكد قدرة الله على شق الحب والنوى لإخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي .

س اذكر مثالاً لإخراج الحي من الميت .

إخراج النبات الحي من البذور .

س اذكر مثالاً لإخراج الميت من الحي ؟

إخراج البذر من النبات الحي .

س مم فلق الله الإصباح ؟

من ظلمة الليل .

س ما الحكمة في خلق الليل والنهار ؟

الليل : ليسترىح فيه الناس من التعب .

النهار: ليسعى فيه الناس لتحصيل أرزاقهم .

س ما الحكمة الإلهية من خلق الشمس والقمر ؟

التعرف على الزمن والأيام والشهور والسنين ، ومواقيت العبادات.

س ما الحكمة من خلق النجوم ؟

أن يهتدي بها الناس في سفرهم براً وبحراً في ظلمات الليل .

س دل على قدرة الله في خلق البشر.

أن الله ﷻ خلق البشر من أصل واحد هو آدم عليه السلام وجعل استقرارهم في الدنيا ،

ومستودعهم في القبور .

- العلم يزيل ظلام الجهل ويساعد الإنسان في تحقيق آماله .
- الجهل كالظلام الذي يحيط بصاحبه فيضل طريقه .
- العلم يرفع عن الإنسان أثقال الحياة .
- ويخفف عنه المصائب ويساعده على تحملها .
- ويوسع له أبواب التجارة والرزق .
- كما يساعده على إصلاح مفسده ، ويهديه إلى الإيمان ، ويزيل عنه الجهل والخرافات .
- الشاعر لا يستطيع ذكر فضائل العلم كلها ؛ لكثرتها وتنوعها .
- العلم بإجماع البشر نتائجه محمودة .
- يدعو الشاعر لطلب العلم ، فطلب العلم واجب .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
نور	ضياء	نور	أنوار	العلم	الجهل
المرء	الجل	المرء	الرجال	نور	ظلام
المطالب	حوائج الإنسان	المطلب	المطالب	يعفي	يكلف
يحفه	يحوطه	جانب	جوانب	ثقل	خفة
جانب	ناحية	المتعب	المتاعب	المتاعب	الراحة
يعفي	يرفع عن	الحياة	الحيوات	يعرو	يخطيء
ثقل	مشقة	النايبة	النوائب	توسيع	تضييق
المتاعب	المشقات	المكسب	المكاسب	المكاسب	الخسائر
تخفيف	تسهيل	المفسدة	المفاسد	المفاسد	المصالح
يعرو	يصيب	العقيدة	العقائد	أوفى	أنتقص/أبخس
النوائب	الأمر الصعبة	المذهب	المذاهب	ذكر	نسيان
المكاسب	الأرباح	غرة	غرر	المناقب	الردائل
المفاسد	الأضرار	المنقبة	المناقب	الإجماع	الاختلاف
المذاهب	الآراء	قوم	أقوام	محمود	خبيث
العقائد	ما يؤمن به الإنسان	العاقبة	العواقب	واجب	اختياري
أوفى	أعطيه حقه				

				أكرم/أفضل	غرر
				الفضائل	المناقب
				بالاتفاق	بالإجماع
				طيب	محمود
				النتائج	العواقب
				لازم	واجب

مواطن الجمال:

التشبيهات:

بأداة يستخدمها الإنسان في تحقيق كل مطالبه	شبه العلم	العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب
بالظلام يدل على الحالة السيئة للجاهل	شبه الجهل	الجهل أشبه بالظلام
بشخص يريح الآخرين من متاعبهم بشيء له وزن وثقل	شبه العلم	العلم يعفى المرء من ثقل المتاعب
بإنسان مصاب ، والكوارث بأمراض	شبه المتاعب	ثقل المتاعب
بالمنازل التي لها أبواب يفتحها العلم خص التجارة لأهميتها الاقتصادية	شبه الحياة	لما يعرفوا الحياة من النوائب
بالخيول التي لها بياض في جبهتها	شبه التجارة	أبواب التجارة والمكاسب
	شبه المناقب	غرر المناقب

الأساليب:

تؤكد حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه	تكرارها ثلاث مرات	في العلم
للتنبية	نداء	يا قوم
يؤكد الآثار المحموده للعلم	مؤكد بان	إن العلم محمود العواقب
يؤكد حرص الشاعر على قومه	تكرارها	يا قوم
يل على مكانته العالية	تكرار العلم	العلم

العلاقات :

توضح المعنى وتؤكدده	مقابلة	علاقة البيت الأول الثاني
توضح المعنى وتؤكدده	تضاد	إصلاح ، مفاسد

التعبيرات الجميلة :

بمقولة العلم نور ويزيدها جمالا بأنه جعله مفتاحا للمطالب	يتأثر الشاعر	العلم نور بين أيدي المرء
الشمول لكل جوانب أحوال الجاهل	تفيد	يحفه من كل جانب
أثر العلم في تخفيف المصائب	تدل على	العلم يعفي المرء في الأعمال من ثقل المتاعب
أثر العلم في إصلاح النفس وهدايتها	يدل على	في العلم إصلاح المفاصد
أثر العلم في توسعة الرزق	يدل على	في العلم توسيع لأبواب التجارة
افتخاره واعتزازه برأيه	يدل على	أنا لا أوفي

دلالات:

في استخدام العلم في التجارة	لترغيب الناس	عطف (المكاسب على التجارة)
	للتنوع	عطف (المذاهب على العقائد)
أنه يعرض قضية متفق عليها	يدل على	بالإجماع
	عموم وشمول	كل
للتجدد والاستمرار	مضارع	يحفه
للتحويل	معرفة	المتاعب
لكثرة فضائل العلم	جمع	المناقب
للتعظيم	نكرة	يا قوم

سؤال وجواب

س عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل .وضح
العلم :نور يرشد الإنسان ،ويساعده في تحقيق آماله .
الجهل : ظلام يحيط بالإنسان ،ويضله في حياته.

س للعلم فوائد متعددة .اذكرها

- ١)يرفع عن الإنسان أثقال الحياة.
- ٢) يخفف عنه المصائب ،ويساعده على تحملها .
- ٣)يوسع للإنسان أبواب التجارة والرزق .
- ٤)يصلح تفكير الإنسان ويهديه إلى الإيمان .
- ٥) يزيل عنه الجهل والخرافات .

س كيف يؤثر العلم في التجارة والاقتصاد ؟

يوسع العلم أبواب الرزق ،ويفتح مجالات جديدة للتجارة ،وينمي الاقتصاد .

س كيف يصلح العلم عقائد الناس؟

يبعد عنهم فساد التفكير ،ويهديهم إلى الإيمان ،ويزيل عنهم الجهل والخرافات.

س ما الحقيقة التي يؤكدها الشاعر؟

أنه مهما ذكر فضائل العلم فلن يحصيها كلها ؛ لكثرتها وتنوعها.

س علام أجمع الشاعر وغيره من البشر؟

على أن العلم نتائجه محمودة .

س بم نصح الشاعر قومه ؟

نصحهم بطلب العلم والسعي إلى تحصيله .

شرح النص :

- يميز الكاتب بين الشخص الذي لا يقرأ، والشخص الذي يقرأ .
- الشخص الذي لا يقرأ : يملك فكرة واحدة ، لذا فهو كالجدول المنفصل .
- الشخص القارئ : يضيف إلى فكرته أفكار غيره ، لذلك فهو كالمحيط الذي تصب فيه الجداول كلها .
- الفكر قد تختلف في الظاهر حسب الموضوعات التي تعالجها ، ولكنها في الحقيقة تتفق في أنها مأخوذة من الحياة .
- هذه الفكر تشبه الأمواج التي تتجمع في بحر واحد ثم تندفع معًا لتشكّل محيط .
- أدرك العقاد أن حبه للقراءة مصدره الرغبة في أن تكون لديه فكر متعددة ، فبالقراءة استطاع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
الفكرة	تصور ذهني	الفكرة	الفكر	منفصل	متصل
جدول	مجري ماء	جدول	جداول	متلاقية	متفرقة
منفصل	منقطع	الأفق	الآفاق	المحصور	الجارف ، المنطلق
المتلاقية	المتقابلة	الشط	الشطوط ، الشطآن	تفترق	تتقارب ، تتلاقى
المحصور	المحبوس	ينبوع	ينابيع	تنبثق	تنضب ، تجمد
تفترق	تتباعد	خيال	أخيلة ، خيلان	أدركت	جهلت
تنبثق	تندفع	مرآة	مرايا ، مرآء	أضاعف	أقلل ، أنقص
ينبوع	مصدر			خيالي	واقعي
أدركت	فهمت				
هويت	أحببت				
تصدر	تنتج				
أضاعف	أزيد				
شعوري	إحساسي				

الأساليب :

مؤكد بأن	إن الفكرة الواحدة جدول منفصل
مؤكد بأن	أنها موضوعات
مؤكد بـ (ل ، قد ، أن ، كله)	لقد أدركت .. أنني أبحث عن هذا كله

التشبيهات :

بجدول ماء منفصل ، مما يدل على قلة قيمتها	تصوير للفكرة	إن الفكرة الواحدة جدول
بأشخاص تتلاقى ، وبالمحيط الواسع مما يدل على تنوعها وكثرتها	تصوير الأفكار	الأفكار المتلاقية فهي المحيط
بالشط الضيق والموج المحصور .	صور الفكرة الواحدة	الفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف وبين الشط ..
بالأفق الواسع والتيار الجارف .	صور الأفكار المتلاقية	
بشيء مادي يتجسد	صور الأفكار	تتمثل بها الأفكار
بالجداول بالينبوع	صور الأفكار صور مصدر الأفكار	كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد
بالأمواج المتلاقية	صور الأفكار	أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد
بالماء بالينبوع .	تصوير للهواية تصوير للرغبة	أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة
بأشياء مادية تتضاعف بفضل القراءة .	صور للفكر والشعور والخيال	أضاعف فكري وشعوري
بمضاعفة الصورة حين توضع بين مرأتين ، مما يدل على أهمية القراءة .	صور مضاعفة الفكر والشعور	.. كما تتضاعف الصورة بين المرأتين

تعبيرات جميلة :

توحي بانفصال الإنسان غير القارىء عن العالم	منفصل
يوحي بشدة التيار وقوته .	التيار الجارف
توحي بالشك والتقليل.	قد تبدو

علاقات:

يقوي المعنى ويوضحه	تضاد	(جداول - المحيط) ، (منفصل - متلاقية) (الواسع - الضيق) ، (الجارف - المحصور) ، (تتلاقى - تتلاقى) (الشرق - الغرب) ، (الشمال - الجنوب) ، (تنبثق - تعود)
--------------------	------	--

سؤال وجواب

س ما المهارات الأساسية للغة العربية ؟
القراءة والكتابة والتحدث والاستماع.

س بم شبه العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟
شبه الفكرة الواحدة بجدول منفصل ، وشبه الأفكار المتلاقية بالمحيط الواسع .

س ما الفرق بين الإنسان الذي لا يقرأ والإنسان الذي لا يقرأ ؟
• **الشخص الذي لا يقرأ:** يملك فكرة واحدة ، لذا فهو كالجدول المنفصل والشط الضيق.
• **الشخص القارئ:** يضيف إلى فكرته أفكار غيره ، لذلك فهو كالمحيط الذي تصب فيه الجداول كلها والتيار الجارف والأفق الواسع .

س كيف بين العقاد الفرق بين الفكرة المنفصلة والأفكار المتلاقية ؟
صور الفكرة الواحدة بالشط الضيق والموج المحصور ، كما صور الأفكار المتلاقية بالأفق الواسع والتيار الجارف .

س تبدو الفكر في ظاهرها خلاف جوهرها . وضح
الفكر تختلف في الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات ، ولكنها في الحقيقة تتفق في أنها مأخوذة من الحياة .

س ماذا أدرك الكاتب حين أحب القراءة ؟
أدرك أن حبه للقراءة مصدره الرغبة في فهم مادة الحياة ، ومضاعفة فكره وشعوره وخياله .

اللغة العربية تنعى حظها

شرح النص:

- تتحدث اللغة العربية عن نفسها قائلة : رجعت إلى نفسي وشككت في قدراتي ،فناديت أهلي ليساعدوني ،لكنهم تخلوا عني ، فسلمت أمري لله واحتسبت .
- اتهمها أعداؤها بعدم القدرة على مواكبة العصر الحديث ، وهي ليست كما يدعون لذلك شعرت بالحزن .
- هي لغة عظيمة ،ألفاظها غزيرة كمياه البحر ،ومن يتعمق فيها يجد المعاني النفيسة كاللؤلؤ ، وطلبت أن نسأل أهل اللغة للتأكد من صحة كلامها .
- ترى اللغة العربية أن عزة الغرب وقوته تكمن في اعتزازهم بلغتهم وتمسكهم بها ، فهناك أقوام تأتي عزتها من عزة لغتها .
- كما ترى كل يوم أخطاء لغوية كثيرة بالجرائد وفي كل مكان ، وهذه الأخطاء تعجل بضياعها .
- وفي النهاية ترجو من الكتاب العرب الكثيرين أن يحافظوا عليها من الضياع .
- وأن المسألة أصبحت في أمرين : (١) حياة قوية بين أبناء يعرفون قدرها وأهميتها .
- (٢) موت لا حياة بعده .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
اتهمت	شككت	حصاة	حصي	رموني	برءوني
حصاتي	رأيي، عقلي	عدو	عداتي	أجزع	أتجلد
احتسبت	ادخرت عند الله	حشا	أحشاء	عداتي	أحبائي
رموني	اتهموني	الدرة	الدر	كامن	ظاهر
عقم	جذب، فقر	كامن	كوامن، كَمَّن	عزًّا	خضوعًا، ذلًّا
أجزع	أتألم	مزلق	مزلق	منعة	ضعفًا
عداتي	أعدائي			يدنييني	يبعدني، يقصيني
أحشاء	أعماق			أناة	التعجل
الدر	ألفاظ اللغة ومعانيها				
كامن	مخفف				
صدفاتي	كنوز اللغة				
الغواص	المتعمق				
عزًّا	قوة				
منعة	حصانة، قوة				
أقوام	جماعات				
مزلقًا	خطأ، عيبًا				
يدنييني	يقربني				
أناة	التأني، التمهل				
معشر	جماعة				
حافل	ممتلئ				
بسطت	قدمت				
رجائي	أملني				
شكاتي	شكوتي، تألمي				
تبعث	تحيي				
البلى	ما لا حياة فيه				
الرموس	القبور				
رفاتي	بقايا بعد الموت				
لعمري	وحياتي (قسم)				
يقس	يقدر				

مواطن الجمال :

تشبيهات :

رجعت لنفسي	تصوير للغة العربية	بإنسان يتأمل ويحاول الوصول إلى سبب سوء حالته
انهمت حصاتي	تصوير للحصاة	بإنسان يُتهم
ناديت قومي	تصوير للغة العربية	بإنسان ينادي قومه ؛ ليساعده
احتسبت حياتي	تصوير للغة العربية	بإنسان مؤمن يصبر على البلاء
رموني بعقم	تصوير للغة العربية	للمرأة التي لا تلد(عاجزة عن الإتيان بمفردات جديدة)
ليتني عقت فلم أجزع	تصوير للغة العربية	بإنسان يحون من ظلم الآخرين بما ليس فيه
أنا البحر	تصوير للغة العربية	بالبحر في اتساعه وكنوزه
في أحشائه الدر	تصوير لألغاز اللغة	بالدر ، مما يدل على عظمتها
فهل ساءلوا الغواص	تصوير لعالم اللغة	بالغواص
عن صدقاتي	تصوير لمفردات اللغة	بالأصداف
أري لرجال الغرب عزاً	صور عز الغرب	بشيء مادي يرى
بعض لغات مزلقاً	تصوير للغات صور الخطأ	بأشخاص عزيزة بموضع زلق لا تثبت عليه القدم ، وبمرض الموت
من القبر يدنيني	تصوير للغة العربية	بإنسان يقترب من الموت
بسطت رجائي	تصوير للغة العربية	بشخص يشكو ويرجو
تنتب في تلك الرموس رفاقي	تصوير لرفات اللغة تصوير لمظاهر الجهل تصوير للغة المهملة	بنبات ينمو بالقبور بالرفات
لعمري	تصوير للغة العربية	بإنسان يقسم

أساليب :

ليتني عقت	تمني	يفيد الحسرة
فهل ساءلوا...	استفهام	غرضه الفخر
إلى معشر الكتاب	توكيد	بتقديم الجار والمجرور
لعمري	قسم	

تعبيرات جميلة :

رجعت لنفسي ، احتسبت حياتي	توحي بالصراع النفسي الذي تعانیه اللغة العربية .
الجمع حافل	جملة اعتراضية لتنبيه الحاضرين.

علاقات :

فاتهمت حصاتي	نتيجة	لما قبلها
فاحتسبت حياتي	نتيجة	لما قبلها
حصاتي - حياتي	إيقاع موسيقي	يطرب الأذن
عزاً - منعة	ترادف	يؤكد المعنى
رجائي - شكاتي		
حياة - الميت	تضاد	يقوي المعنى ويوضحه
ممات - قيامة		
بين البيت ٧،٨	مقابلة	تقوي المعنى وتوضحه

دلالات:

فاتهمت	الفاء	للسرعة والتعقيب
قومي	ياء المتكلم	تفيد الاعتزاز والحب
عقم	نكرة	للتحويل
عدائي	جمع	للكثرة
أنا البحر	الضمير المتكلم	يفيد الفخر والاعتزاز
صدفاتي	جمع	للكثرة
رجعت ، اتهمت ، ناديت	الأفعال الماضية	تناسب الاسترجاع والتذكر
عزاً ، منعة	نكرة	للتعظيم
كم عز أقوام	كم تفيد	الكثرة
أقوام ، لغات	جمع - نكرة	للكثرة - للعموم والشمول
مزلقاً ، ممات	نكرة	للتحويل
يدنيني	مضارع	لبيان استمرارية الخطأ وأثره في قتل اللغة
حافل	نكرة	للكثرة

سؤال وجواب

س اذكر نتيجة تأمل اللغة العربية في حالها .

شكت في قدراتها ، وطلبت المساعدة من أهلها ولكنهم خذلوها ، فاحتسبت حياتها عند الله .

س بم اتهمت اللغة العربية ؟ وبم ردت .

اتهمت بالضعف وعدم القدرة على التطور ، ردت بأنها لغة عظيمة غزيرة الألفاظ والمعاني .

س اذكر أوجه التشابه بين اللغة العربية والبحر .

غزيرة الألفاظ عميقة المعاني ، لكنها تحتاج من يعمق في دراستها ليجد معانيها النفيسة .
البحر ملء بالجواهر والدرر ، ولكنه يحتاج إلى غواص يستخرجها من باطنه .

س بم افتخرت اللغة العربية .

بما تملكه من معاني وألفاظ غزيرة مما يجعلها تواكب العصر .

س ما السبب في عز وقوة رجال الغرب .

الاعتزاز بلغتهم وتمسكهم بها .

س مم تشكو اللغة العربية ؟

من الأخطاء اللغوية الكثيرة بالجرائد وغيرها .

س قدمت اللغة العربية أملها للكتاب . فما هذا الأمل ؟

أن يعيدوا الحياة فيها مرة أخرى .

س خيرت اللغة العربية أهلها بين أمرين . اذكرهما .

إما حياة كريمة بين أبناء يعرفون قيمتها ، وإما موت لا حياة بعده

س اذكر بعض مظاهر الإهمال في اللغة .

الاعتماد على العامية ، تحقير شأن اللغة ، تفضيل اللغات الأخرى عليها .

٧- هزيمة .. وبعث جديد

• **أحمد عرابي:**

• بدأت الثورة العرابية باجتماع ضباط الجيش في منزل (أحمد عرابي) وأقسموا على تحرير مصر من يد الخديوي واستبداده .

• قام الجيش بعرض في ساحة عابدين (٩ سبتمبر ١٨٨١) عرض فيه أحمد عرابي طلبات الجيش والشعب فرد الخديوي (لا حق لكم في هذه المطالب ، لقد ورثت هذه البلاد عن آباي وأجدادي وما أنتم إلا عبيد إحساننا)

• رد عرابي : (لقد خلقنا الله أحرارًاإننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم)

• اتفق الخديو مع الإنجليز على دخول مصر وتعهد لهم أن يساعدهم وتعهدوا له أن يحموا عرشه ، وسافر الخديوي إلى رأس التين ليكون في حماية الأسطول الإنجليزي وقامت الفتن وضرب الإنجليز في الإسكندرية واضطر عرابي للدخول معه في حرب .

• وقف الشعب مع الجيش والقائد عرابي ، ووقعت النكسة بوصول الجيش الإنجليزي إلى القاهرة عن طريق العباسية ثم القلعة التي سلمها لهم (خنفس) قائد حاميتها .

• جهل الإنجليز حقيقة المصريين التي سجلها لهم ماسبيرو "هذه الأمة العتيقة ...تدل طبائع أبنائها على البقاء والخلود"

• **مصطفى كامل:**

• ظهر نجم جديد هو (مصطفى كامل) الذي صمم أن يجعل حياته كلها جهادًا في سبيل بلاده ويكون المحامي الأمل عن قضيتها .

• **رأي مصطفى كامل أن يبدأ جهاده بوسيلتين :**

(١) بعث الحركة الوطنية في الداخل : لتوحيد الجهود ، محاربة استسلام الوزراء والحكام.

٢) الدعاية للقضية المصرية في أوروبا.

• في الداخل:

- ١) عن طريق بث الروح الوطنية والدعوة إلى حب المجد ومسابقة الأمم .
- ٢) بدأ مصطفى كامل يتصل بالصحف المصرية بنشر فيها المقالات الوطنية ليلهب حماس الشعب .
- ٣) وكان يخطب في الأندية وما ترك مناسبة إلا وقف يطعن في سياسة بريطانيا داعيًا إلى التمسك بالحرية.
- ٤) ثم أصدر جريدة (اللواء) التي أصبحت بمثابة مدرسة تعلم المصريين حقوقهم وواجباتهم وكان يهتم فيها بـ:
 ١. بث الروح الوطنية واتحاد عنصرى الأمة .
 ٢. كشف مساوىء الاحتلال .
 ٣. محاربة اليأس والاستسلام .
 ٤. الدعوة للتمسك بحقوق البلاد.

• كان شعاره " من يتسامح في حقوق بلاده يبقى أمد الدهر مزعزع العقيدة "

• في الخارج:

- وجد مصطفى كامل أن أفضل سلاح في جهاده للقضية المصرية في أوروبا، فذهب إلى فرنسا يستغيث بأحرارها ليساعدوها على نيل حريتها .
- طبع هذا النداء في كثير من النسخ ووزعها على الكُتاب والمفكرين والصحفيين في فرنسا والعالم كله مما نبه أذهان أوروبا إلى عدالة القضية المصرية.

• حادثة دنشواي:

- وبينما كان مصطفى كامل يدعو لقضية بلده وقعت حادثة دنشواي، كان بعض الضباط البريطانيين يصطادون بالقرب من قرية دنشواي بالمنوفية فأصابت رصاصة أحدهم فلاحه مصرية واشتعلت النيران في أجران القمح .
- فطارد أهل دنشواي الضباط فولوا هارين وفي الطريق تعرض أحدهم لضربة شمس فمات.
- فثار الإنجليز وشكلت محكمة عسكرية وهمية حكمت بإعدام أربعة من الأهالي شنقًا وبالسجن والجلد على آخرين ونفذت الأحكام في مكان الحادث أمام أقارب المحكوم عليهم
- استغل مصطفى كامل الحادث ونهض رغم مرضه يوضح للعالم ظلم الاحتلال وتتابع مقالاته قائلا "جئت اليوم أسأل الأمة الإنجليزية هل يجوز إغفال مبادئ العدل والإنسانية"

- كما تساءل هل يليق بالأمة الإنجليزية أن تترك ممثليها بعد احتلال أربعة وعشرين عاما يعمدون إلى الهمجية، ثم طالب بـ (١) التحقيق في المسألة .
- (٢) كما طالبهم أن أن يأتوا إلى مصر ليروا بأعينهم أن شعب مصر ليس متعصبًا ولكنه ينشد العدل والمساواة .
- (٣) كما يطلب دستور ينقذهم من السلطة المطلقة .
- دوت المقالة دويًا عظيمًا وتناقلتها الصحف وكان لها تأثير في الرأي العام الأمر الذي جعل **صحيفة (التربيون)** تنادي باستقلال مصر.
- وكتبت **مجلة (المجلات)** مقالة تذكر فيها الإنجليز بوعودهم بالجلء عن مصر .
- وكان لهذه المقالة صدى في البرلمان البريطاني إذ قام بعض النواب يلقون على اللورد كرومر تبعة حادثة دنشواي .
- وأدركت الحكومة البريطانية أن سياستها في مصر تحتاج إلى تعديل فأقصدت اللورد كرومر عن منصبه (١) إنقاذًا لسمعة بلادها (٢) تخفيفًا لهياج الشعب المصري
- كان إقصاء اللورد كرومر انتصارًا للحركة الوطنية بعد توليه حكم مصر ٢٤ عام حكمًا مطلقًا.

محمد فريد:

- وقف محمد في أوروبا راسخًا ينفق من ماله، ويحضر جميع المؤتمرات الأوربية رافعًا صوت مصر مناديًا بالاستقلال .
- وظل يدعو لحريتها ويثير في قومه الحماسة حتى نفدت أمواله وعاش آخر أيامه مريضًا فقيرًا حتى مات .
- كان لجهاد مصطفى كامل ومحمد فريد أثر كبير في ازدياد الوعي الوطني حتى أصبح الشعب دائم المطالبة بحقوقه وعلى استعداد لمقاومة الاحتلال حتى جاءت ثورة ١٩١٩

٨- سعد زغلول وثورة ١٩١٩

- في ١٣ نوفمبر ١٩١٩م ذهب سعد زغلول مع زميليه (عبد العزيز فهمي، علي الشعراوي) إلى دار المندوب السامي البريطاني وعرضوا عليه مطالب البلاد في الحرية والاستقلال .
- لم يظفروا بجواب يحقق آمالهم وأدركوا أن بريطانيا لا ترغب في الوفاء بوعودها السابقة في الجلاء والاعتراف باستقلال مصر .
- كان أول ما اهتم به توحيد عنصري الأمة ليقطع الأمل في التفريق بينهما، وقد لبى الشعب دعوته حيث تبادل رجال الدين الزيارة والخطبة في المساجد والكنائس.
- **النفي الأول:** حاول الإنجليز إخماد هذه الحركة وألقوا القبض على سعد وثلاثة من المجاهدين وأرسلوا إلى (مالطة)
- كان نفي وأصحابه سببًا في اندلاع ثورة في القاهرة وحدثت مصادمات بين المصريين والإنجليز، وقطع الثوار خطوط السكك الحديدية وجميع طرق المواصلات، اشتركت النساء في المظاهرات وعرضن أنفسهن للمدافع والسجن.
- وجدت بريطانيا أن سياسة العنف لم تجد، فقررت الإفراج عن سعد وأصحابه، وما إن تم الإفراج عنهم حتى انطلقوا إلى باريس لعرض قضية بلادهم على مؤتمر الصلح إلا أن أعضاءه ناصرت بريطانيا.

• **لجنة ملنر:**

- رأت بريطانيا أن تعمل على تهدئة الأمور فقررت أن ترسل (اللورد ملنر)
- (١) للتحقيق في أسباب الثورة
- (٢) ومحاولة الوصول لحل لا يتعارض مع مصالحها
- لكن رغم ذلك أعلنت أنها متمسكة بالحماية وأن مهمة اللجنة توسيع نطاق الحكم الذاتي.
- ثار الشعب ضد اللجنة ولم تجد من تفاوضه فعادت من حيث أتت بعد أن عاشت ثلاثة شهور لمست فيه قوة الشعب المصري .
- وحاولت اللجنة بعد عودتها الاتفاق مع سعد وصحبه لكنها فشلت لأن مشروع ملنر كما وصفه سعد زغلول (حماية مقنعة).

- تجددت المظاهرات واشتد عدوان الجنود البريطانيين
- (١) اقتحموا الجامع الأزهر برصاصهم
- (٢) قتلوا الكثير في الأحياء المختلفة .

٣) النفي الثاني: قرروا نفي سعد وأصحابه لجزيرة (سيشل) في المحيط الهندي

• لكن نفي هؤلاء لم يضعف المقاومة بل قام غيرهم

(١) بتنظيم مظاهرات

(٢) ومقاطعة البضائع الإنجليزية

(٣) وأضرب السياسيون عن تشكيل الوزارة .

(٤) تكونت الجمعيات السرية المسلحة .

• إلغاء الحماية عن مصر:

• اضطرت بريطانيا أن تعلن إلغاء الحماية عن مصر وأنها دولة مستقلة ولكنها احتفظت

بأربع نقاط:

(١) تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية.

(٢) الدفاع عن مصر ضد أي تدخل أجنبي.

(٣) حماية الأقليات .

(٤) أن تعالج مسألة السودان .

البحر العرَبِيَّة

أ/سعد محمد

٩- أما لهذا الليل من فجر؟

- لم تتمتع مصر باستقلالها لأن الحكومة البريطانية ظلت متمسكة بالتحفظات الأربعة وجعلت منها حجة للتدخل في شئون مصر .
- **انحراف الأحزاب:**
- وابتليت مصر بانحراف الأحزاب وأصبح هم كل حزب أن يحطم الآخر أو أن يصل إلى الحكم مهما كانت الوسيلة .
- وأصبحت مصالح البلاد موضع ممارسة مما يرفضه حزب يقبله الآخر لذلك أصبح طلاب الجاه المزيف يخضعون لرغبات المستعمر البريطاني .
- وراحت الأحزاب تتصارع على الحكم دون اهتمام بأهداف الشعب
- (١) فسدت أداة الحكم واتخذ البعض من مناصبهم أو قراباتهم وسيلة للثراء بطريق غير مشروع كالرشوة والإتجار في الممنوعات .
- (٢) ضعفت رقابة البرلمان على أعمال الحكومات وأصبح الدستور في مهب الأهواء .
- **الأسلحة الفاسدة :**
- في وسط هذه الحياة الفاسدة دخل الجيش المصري مع باقي الجيوش العربية فلسطين لتخليصها من اليهود .
- هزم الجيش المصري اليهود في عدة مواقع وحطم كثير من حصونهم لكن انتهز المقربون من الملك الفرصة للثراء فاحتكروا توريد الأسلحة وقدموا للجيش أسلحة فاسدة .
- في هذه الظروف وقف المصريون يجاهدون بصبرهم وإيمانهم .
- **حامية الفالوجا:**
- هجم اليهود على حامية الفالوجا بجيش عدده (١١ ألف) بأحدث الأسلحة تؤيدهم الدبابات والطائرات ، وقفوا ينتظرون تسليم الحامية ولكن خاب أملهم فقد وقفت الحامية تدافع عن شرف مصر دون سلاح يذكر .
- أمام هذا الفساد في الداخل والأحداث المتعاقبة في الخارج خُيل لليهود أن أقدامهم ثبتت في الشرق وخيل للمستعمر أن شعلة الحرية قد انطفأت وكان الشعب يهتف في أعماقه (أما لهذا الليل من فجر!)

- كان الضباط الأحرار يعملون في كتمان يترقبون الفرصة ليضربون الضربة الصحيحة، وأخيرًا خرج العملاق من سجنه وخرجت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م لتعلن حق الشعب:
- (١) في حياة حرة كريمة .
- (٢) وأن يكون له مكان تحت الشمس .
- (٣) وأن يلحق بركب الحضارة.

١٠- يوم جلاء الإنجليز عن مصر

- جاءت ثورة ١٩٥٢ م وقد عازمت على التخلص من كل مستعمر، وأمام هذه الإرادة القوية والتضامن الشعبي لم تجد بريطانيا مفرًا من أن تعقد مع مصر معاهدة الجلاء لترحل عن البلاد بعد (٧٢ عامًا) وتم ذلك يوم ١٩ أكتوبر ١٩٥٤م .
- وقف الزعيم عبد الناصر يحيي الشهداء الذين حاربوا من أجل هذا اليوم مثل أحمد عرابي ومحمد فريد ومصطفى كامل
- **انطلاق الثورة في طريق التعمير:**
- **الإنقلاب الصناعي:** انطلقت الثورة في طريق الإصلاح والتعمير معلنة أن الصناعات الثقيلة دعامة قوية وسبيل ذلك قوة كهربية محركة تتولد من مياه السد العالي والحديد الراقد في أرض مصر .
- جاءت الثورة وهي تؤمن أن الحرية في أمة فقيرة تطلب أقواتها من غيرها ولا يجد أبنائها ما يحفظ النفس وما يسترها هي حرية كاذبة، أما الحرية التي تحميها المزارع والمصانع فهي حرية مصونة يرهبها الأعداء ويحرص على صداقتها الأصدقاء.
- **فوائد السد العالي:**
- وسار موكب التعمير بخطى سريعة وتحقق مشروع السد العالي الذي عاد بالنفع على الجمهورية عامة ومستوى معيشة الفرد خاصة .
- **الإنقلاب الزراعي:** وسار مع الإنقلاب الصناعي انقلاب زراعي حيث تحول مليونان من الأقدنة إلى أرض زراعية تنتج أفضل الغلات .
- هذا مع ضمان زراعة (٧٠٠ ألف فدان من الأرز) كل عام مما يجعلنا من أكبر الدول المصدرة للأرز وبهذا لا نعتمد على القطن وحده .

١١ - شعب مصر والعدوان الثلاثي

- **تأميم قناة السويس:** أمتت مصر شركة قناة السويس فكان ذلك حدثًا عظيمًا ،وقد عمت الفرحة أرجاء البلاد .
- أما في أوروبا فقد خيم الحزن واجتمع رجال السياسة في أوروبا للتفكير في هذا الحدث والتآمر على مصر لإعادة قناة السويس إليهم .
- حاول المستعمر أن يثير العالم ضد مصر ولكن منطلق مصر كان أقوى لذلك لجأ إلى الحديد والنار فإذا ثلاث دول تغزو بأساطيلها وطائراتها مصرنا وقدروا لهذا الغزو ستة أيام يقبضون بعدها على زمام الأمور ويعيدون القناة .
- أقبلت كتائب (الشياطين الحمر) تهبط بمظلاتها من الطائرات فإذا بأبناء مصر يستقبلونها ببنادقهم ومدافعهم الرشاشة وإذا جنود الدول العظمى تلقى مصرعها قبل هبوطها .
- لقد انتصر الشعب بإرادته وعزيمته بالإضافة إلى سر البقاء والخلود.

• الشاويش محمد:

- كان الشاويش محمد فلاحًا طويل القامة أسمر اللون صعيدي المنشأ وعندما جاء العدوان الثلاثي كان في إجازة بين أهله فقطع إجازته وذهب إلى فصيلته في قطاع فلسطين ليؤدي واجبه.
- وبالقرب من موقع القتال عرف أن قوته اشتبكت فعلا مع اليهود فراح يبحث عن سيارة تحمله إلى موقع قواته .
- وعثر على سيارة كانت ذاهبة إلى (القصيمة) ولكن عندما وصل إلى (أبي عجيلة) أوقفه البوليس الحربي ومنع تقدم السيارة لأن الضرب على أشده في (القصيمة).
- ولم ينتظر الشاويش محمد بل واصل السير إلى أن وصل للموقع وكان جنوده في انتظاره.
- ارتدى ملابس الميدان وكانت التبة (١٨٣) تحت الوايل من طلقات مدافع العدو من الأرض والسماء ،وكانت الطائرات اليهودية تطالبهم بالتسليم وأصدر الشاويش محمد أمره إلى جنوده بعدم قراءة أي منشور.
- وبدأ الميكرفون يذيع على القوات المصرية شروط التسليم ولم يهتز لذلك الشاويش محمد بل كان يبث في جنوده من روحه وجراته وكان يساعدهم على اختيار الأماكن المناسبة حتى جاءت النجدة من السماء .
- حيث حلقت فوقهم قاذفة قنابل وأطلق عليها الجندي صالح مدفعه (البلانسيه) وكان يعرف أنه مضاد للدبابات ولكنه عرف أنه يمكن استخدامه ضد الطائرات أيضًا .

وسقطت قاذفة القنابل وهتف الجنود ،ولك تكف المدفعية لحظة واحدة وبقي كل جندي في مكانه ، أما الشاويش محمد فكان في كل مكان وانتصف الليل ولاحت عن بعد سيارات العدو في طريقها إلى الموقع وأصدر أوامره بعدم الحركة والكف عن إطلاق النار. وقربت المصفحات من التبه وتخطت مصفحتان منها الأسلاك الشائكة ،وفجأة أصدر الشاويش محمد أمره بالضرب وانطلقت كل مدافع الموقع نحو مصفحات العدو واشتعلت النيران في سيارتين منها وانسحبت بقيتها وشدت مدفعية العدو الضرب . استمرت المعركة ساعة كاملة ثم بدأت تخف وكان الشاويش محمد يقوي عزيمة الجنود ثم بدأ موكب جديد من مصفحات العدو أكبر من الأول ،وفعل بهم كما في فعل في المرة الأولى واستمر الاشتباك أكثر من ساعتين ثم بدأ العدو ينسحب تاركا جرحاه ومصفحاته. ومع الفجر بدأت معركة جديدة استمرت إلى بعد الساعة السابعة صباحًا وبدأت خسائر العدو تظهر أمامه أما الشاويش محمد لم يخسر جنديًا واحدًا ،أما خسائر العدو فقد بلغت اثنًا عشرة مصفحة ومائتا قتيل . وعادت الطائرات اليهودية تحمل إنذرا بالتسليم ومنشورات فالتفت الشاويش محمد إلى جنوده يأمرهم بالاستعداد لمعركة جديدة. علم قائد الجيش بما فعله الشاويش محمد فأمر بترقيته إلى ملازم ثان .

• الفدائيات الأربعة:

أما عن فتيات مكتب البرق ببورسعيد فهن شعلة من الحماسة الخالصة فقد أقبل الإنجليز نحو مكتب بورسعيد ليستولوا عليه وليقطعوا سبل التواصل بين القاهرة وبورسعيد ولكن فتيات المكتب وباقي الموظفين أصروا على عدم التسليم . وبدأ الضرب في المكتب فإذا بالفتيات يطلقن المدافع الرشاشة ،وأقبل شباب المقاومة الشعبية نحوهن لمساعدتهن لذا لجأ الإنجليز إلى المكر والخديعة فرفعوا راية بيضاء فوق المكتب ليوهموا رجال المقاومة الذين كانوا يسددون نيرانهم على دبابات العدو من نوافذ المنازل المجاورة أن فتيات المكتب قد استسلمن فأدركت إحداهن الأمر فنبهت زميلاتها فعدن لإرسال الرصاص على الدبابات . وعلم رجال المقاومة أن الفتيات لم يستسلمن فعادوا لإطلاق النار حتى صدرت الأوامر المعروفة بوقف إطلاق النار من الطرفين .

• جلال الدسوقي وعلي صالح:

أما عن البطلين (جلال الدسوقي وعلي صالح) فكل منهما قوة خارقة ، خرج جلال الدسوقي في زورقه في سرعة رهيبه بعد أن أصدر أوامره إلى زورقين بتتبعه .

• انطلق الفدائي إلى سفن العدو المحتشدة أمام بحيرة البرلس فاختر أقواها وأكثرها رجالا
• وكانت طرادة فرنسية سدّد نحو طوربيدًا فشبت النار فيهما ثم بدأت في الغرق .
• وعند عودته وخلفه زوارق الطوربيد المصري ، رأوا من بعد مدمرة فرنسية أخرى ثم انفع
• زورق آخر بقيادة زميله (على صالح) وأطلق طوربيد عليها فغرقت.
• وعند عودة البطلين رأيا سرّياً من اثني عشرة طائرة فوق رؤوسهم وإذا بقنابلها تدك الزورقين
• ولكن سرب من الطائرات انقض عليهما وكان بمقدورهما القفز من الزورق لكنهما أصرا البقاء
• وأن يغوصا معًا شهداء.

• جواد حسني:

• انطلق جواد حسني في ركب الحرس الوطني يلبي نداء الوطن ، وذات مساء تسلل من بين
• أفراد كتيبته وكانت مرابطة عند الكيلو ٣٩ في طريق الكاب شرقي قناة السويس ، واتخذ موقعًا
• يشرف على كتيبة فرنسية وأخذ يطلق النار من مدفعه فذعر الفرنسيون وتخللوا أنهم أمام
• فرقة كاملة عندئذ حاصروا موقعه وسددوا مدفعهم نحوه .
• ظل طوال الليل يطلق النيران حتى أغمي عليه من شدة ما نزل من دماء وصعق الفرنسيون
• عندما وجدوا أمامهم فدائي واحد .
• ونقل جواد إلى معسكر الأسر ببور فؤاد وطلب منه الفرنسيون الإدلاء بأي معلومات عن
• مواقع الفدائيين مع إطلاق صراحه لكنه لاذ بالصمت .
• واستخدموا معه أبشع أنواع التعذيب كالحرق بأعقاب السجائر والوخز بالسونكي والربط
• بالحبال والكي بالنار لكنه لم يتكلم وكتب من دمه قصته على الحائط ولم يأس منه الأعداء
• أطلقوا عليه النيران ليخمدوا أنفاسه إلى الأبد .

• بهذه الروح القوية وبسر البقاء والخلود استطاعت كتائب المقاومة أن يغلبوا بريطانيا وفرنسا
• وإسرائيل وما بقي من دول استعمارية فقد استطاعوا قتل الآلاف من الجنود وتدمير الآلاف
• من الأسلحة وإسقاط الطائرات وإغراق المدمرات .
• لقد قال (كتلي) قائد القوات البريطانية والفرنسية والإسرائيلية (سأضرب مصر بلا هوادة أو
• شفقة حتى تقع ذليلة) فلم يجد إلا شعب أثبت من الرجال فانسحبت جنود الأعداء من
• مصر.

١٢- العدوان والصمود

- عادت إسرائيل تهاجم مصر مرة أخرى، وكانت مفاجأة النكسة، وصلت بها إسرائيل إلى شرقي قناة السويس بعد أن خسر الجيش أكثر معداته .
- لكن شعب مصر أبى الخضوع والاستسلام، وأعلن في يوم ١٠،٩ يونيو ١٩٦٧ م أنه لن يستسلم لهذه النكسة .
- بدأت مصر تعيد بناء جيشها وتسلحه بأحدث الأسلحة وتنظمه بأحدث أساليب الحرب وراحت تدخل فيه العناصر المتعلمة لتزيده وعيًا بالرسالة الملقة عليه .
- **الصمود:**
- وظهرت بوادر العزم والصمود في مظهرين :
 - (١) **إغراق المدمرة البحرية (إيلات)** بطوربيد مصري عندما اقتربت من السواحل المصرية وأدركت البحرية الإسرائيلية أن سلاح مصر البحري يعمل له ألف حساب .
 - (٢) **هزيمة إسرائيل في موقعة المدافع** عند قناة السويس حيث دكت مواقعها وحطمت دباباتها وولى رجالها هارين .
- وفي الوقت نفسه راحت مصر تدعم المقاومة الفلسطينية حتى أصبحت أشواكًا تؤلم إسرائيل، ومضى عام على النكسة أثبت فيه شعب مصر صموده وعزيمته .
- **صمود جزيرة شدوان :** وقد تجلى الصمود في هجوم إسرائيل برًا وبحرًا وجوًا على جزيرة (شدوان) عند مدخل خليج السويس، ظلت الجزيرة تقاوم حتى استطاعت أن تنتصر فتحظى بإعجاب العالم.
- لقد اختار هذا العدو هذه الجزيرة المعزولة التي ليس فيها غير مجموعة صغيرة من الرجال ليحقق نصرًا فيه وسيلة للدعاية، لكن رجالها البواسل وقفوا يقاتلون العدو ولم تخفهم إمدادات العدو المتلاحقة ولا طائراته التي تلقى قنابلها في شدة وعنف .
- **الردع :**
- ثم انتقل من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع حيث راحت مدافعنا وصواريخنا تدك حصون العدو وتحطم طائراته .
- وطائراتنا ترد الضربات بأقوى منها، والفدائيون يتسللون ليلاً نهارًا داخل إسرائيل يضرئون المستعمرات ويخربون الطرقات ويكون محطات النور والمياه حتى حل الخوف والقلق إسرائيل وعاش أهلها في خنادق .

- وفي مرحلة (الردع) ضربت الضفادع البشرية ضربتها الثانية في ميناء إيلات، ركبت الضفادع البشرية طائرة هليكوبتر وطارت نحو هدفها على ارتفاع منخفض وسط تلال سيناء ونزلت في مكان محدد وسط أمواج البحر وأخذت كل مجموعة تعد العدة لنسف القطعة البحرية المخصصة لها وتضبط الساعات والبوصلات.
- وعندما اقتربوا من الأهداف حملوا العبوات الناسفة حتى وصلوا إلى السفن وأعطيت إشارة البدء فدوى الانفجار وهب سكان إيلات مدعورين فانطلقت إذاعة مصر بنقل الخبر ، أنه قامت قواتنا بتدمير ناقلة الدبابات (بيت هيشع) وسفينة النقل العسكرية (بيت يام) التي تنقل الجنود والمعدات .

• **المبادأة:**

- وتخطت مصر مرحلة الصمود والردع إلى مرحلة المبادأة في البر والجو والبحر وأصبحت تعبر القناة عدة مرات في اليوم الواحد لتثير رعب العدو.
- لقد صدق ماسييرو أن "مصر خالدة على مرة الزمان"

١٣ - نصر أكتوبر

- قام العدو بعد نكسة ١٩٧٦ بتحسين نفسه :
 - (١) **أنشأ خط بارليف** على امتداد الساحل الشرقي لقناة السويس لمنع هجوم المصريين وقد جهزها بأقوى التحصينات وأحدث المعدات الحربية .
 - (٢) **أعدت خزانات محكمة للمواد الملتهبة** موزعة على مسافات مناسبة تخرج منها أنابيب تحمل هذه المواد إلى سطح مياه قناة السويس فإذا ما أشعلت هذه المواد تحول سطح القناة إلى نار تلتهم كل شيء .
 - (٣) **أقامت إسرائيل ساتراً ترابياً** على الضفة الشرقية بارتفاع ١٥-٢٠م ليمنع أي دبابة برمائية من الدخول وإزالته يتطلب جهد ووقت يعطي الفرصة لإسرائيل لصد أي هجوم .
 - (٤) زودت إسرائيل بأقوى الدبابات وأحدث الطائرات حتى ظنت إسرائيل أنها في حصن يستحيل اقتحامه .
- بهذا أصبحت قناة السويس في نظر رجال الحرب أصعب الموانع المائية ونسوا أن مصر تأتي الذل والهزيمة ، وكانت مصر تستعد لملاقاة طائرات العدو بالصواريخ .
- والعدو يلاحق قواعد الصواريخ بطائراته لكن القيادة المصرية كانت تنقل هذه القواعد تبعاً لخطة سرية وقد كان لهذه القواعد فضل كبير في تدمير الطيران الإسرائيلي ساعة العبور واللقاء .

● دور الطيران المصري:

● في يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ م اندفع الطيران المصري يحطم مطارات العدو واندفع رجال الصاعقة يدمرون منشآته وقواعده ومستودعات المواد الملتهبة .

● دور المهندسين في هدم الساتر:

● في نفس الوقت كان المهندسون يفتحون فتحات واسعة في الساتر الترابي بقوة المياه ويقىمون الكباري والمعدات فوق القناة لتعبّر الدبابات والمعدات والجنود لسيناء.

● الدبابات:

● انتشرت الدبابات في سيناء وقد بدأت إسرائيل القتال بـ ١٧٠٠ دبابة وهو عدد يفوق ما تملكه انجلترا، التقت مصر بهذا العدد الكبير فحطمت الجزء الأكبر منه وفر الباقي .

● دور المشاة:

● وكان إذا قابل جندي من جنود المشاة دبابة أخرج من جيبه قنبلة يدوية وفجرها داخل الدبابة فإذا هي حطام بمن فيها وهو شهيد بجوارها .

● دور المهندسين في الحرب:

● ولم يكن المهندس العسكري أقل تضحية فقد أقل تضحية فقد ألقّت طائرة العدو قنبلة على ممر مطار مصري ولكنها لم تنفجر فحملها مهندس بعيداً حتى لا تحطم ما حولها من الطائرات وما إن مرت ثوان حتى انفجرت به ومزقته .

● هذه الروح المصرية سر عبور هذا المانع المائي وسرتحطيم خط بارليف وسر هزيمة إسرائيل وتحطيمها سياسياً واقتصادياً وحربياً .

● سأل رجل مخبرات ضابطاً مصرياً عن اسم الحبوب التي يأخذها الجنود أثناء الحرب والتي تلهب حماسهم وتجعلهم يحاربون بروح انتحارية فسخر منه الطبيب .

● نسيت إسرائيل أن قوة الإيمان الكامنة في نفس المصري أقوى من القنابل والصواريخ .

اسم نكرة منصوب يأتي بعد اسم مبهم ليزيل إبهامه .

التمييز الملفوظ : يأتي بعد

- (١) مساحة : متر ، فدان ، قيراط ، سهم
- (٢) وزن : رطل ، مثقال ، كيلو ، جرام
- (٣) كيل : صاع ، إردب ، مدي
- (٤) عدد : من ١١ : ٩٩

التمييز الملحوظ : يلاحظ من الجملة ويأتي :

- (١) محوّلًا عن مبتدأ : محمد أكثر علمًا من أحمد (علم محمد أكثر من علم أحمد)
- (٢) محوّلًا عن فاعل : اشتعل الرأس شيبًا (اشتعل شيب الرأس)
- (٣) محوّلًا عن نائب فاعل : لا يشابه المصرية شجاعة (لا يشابه شجاعة المصري)
- (٤) محوّلًا عن مفعول : غرسنا الأرض شجرًا (غرسنا شجر الأرض)

• **أفعال إذا أتى بعدها اسم نكرة يعرب تمييزًا :**

(كفي ، طاب ، حسن ، ساء ، ازداد . امتلأ ، كبر) ، أفعال التفضيل

حدد التمييز ونوعه وإعرابه :

إعرابه	نوعه	التمييز	الجملة
.....	طابت الجنة منزلًا .
.....	قال تعالى "أنا أكثر منك مالًا" .
.....	زرعت قنطارًا قطنًا .
.....	قلبي امتلأ يقينًا .
.....	في الكتاب ثلاثون صفحةً .
.....	مصر أكثر أمنًا .

حدد التمييز ثم اذكر أصله قبل التحويل :

أصله	محولاً عن	التمييز	الجملة
.....	أبوك أكثر منك تجربة .
.....	قال تعالى "وفجرنا عيون الأرض"
.....	محمد أكثر التزاماً من يوسف.
.....	المدينة أكثر من الريف سكاناً.
.....	قال تعالى "ولن تبلغ الجبال طولاً"
.....	ازداد خالد علماً .
.....	أكبرت خالد خلقاً.
.....	لا يضارع الزهور جمالاً .

أكمل بتمييز مناسب :

- طابت المؤمنة
- قرأت ثلاثين
- عمر بن الخطاب أكثر المسلمين
- زرعنا إردب
- ازداد الشجر
- كفى بالله

التمييز العدد

العدد (٢٠١): (عددان مسالمان)

أولاً: منفردًا: (ليس له تمييز)

قابلت رجلاً واحداً .	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
سلمت على امرأتين اثنتين .	نعت مجرور وعلامة جرّه الياء .
جاءت طالبتان اثنتان
في الفصل طالب واحد.
أسمع بأذني الاثنتين
معي قلم واحد

ثانياً: مركباً (١٢-١١):

طالباً	أحد عشر	في الفصل
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	عدد(مبني على فتح الجزأين) في محل رفع مبتدأ	شبه الجملة(خبر)
لاعبة	إحدى عشرة	تتدرب
.....
تلميذاً	أحد عشر	كافأ المعلم
.....
معلماً	اثنتا عشرة	حضرت
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	اثنتا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف عشرة : اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب	فعل ماض مبني على الفتح
.....

اكتب العدد بالحروف ثم أعربه :

(١) في السنة ١٢ شهر.

(٢) رأيت ١١ نجم

(٣) قرأت ١٢ قصة .

(٤) أكلت ١٢ بلحة .

(٥) سأل ١١ تلميذ المعلمة .

ثالثاً : مع المعطوف :

طالباً	واحد وعشرون	في الفصل
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	أحد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة عشرون : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو	شبه الجملة (خبر)
قصةً	على اثنتي وعشرين	تحتوي المكتبة
.....
تلميذةً	اثنتا وعشرون	جاءت
.....
طالبةً	على إحدى وعشرين	وزعنا الجوائز
.....

اكتب العدد بالحروف ثم أعربه:

(١) معي ٢١ كتابًا .

(٢) حضر الحفل ٢٢ صحافي.

(٣) صنعنا ٢١ لعبة .

(٤) سلم المدير على ٢٢ تلميذة.

(٥) أجبت عن ٢٢ سؤال .

العدد (٣:٩) منفردة (أعداد متمرده)

معي	خمس	قصص
شبه الجملة (خبر)	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
فاز	ثمانٍ	من الطالبات
.....
اشتريت	أربع	مجلات
.....
أحضرت	سبعة	كتب
.....

العدد (٣: ٩) مركبة :

تلميدًا	ثلاثة عشر	في الفصل
تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	عدد(مبني على فتح الجزأين) في محل رفع مبتدأ	شبه الجملة (خبر)
طالبًا	سبعة عشر	سلمت على
.....
شخصًا	تسعة عشر	حضر الحفل
.....
تلميذةً	خمس عشرة	كافأنا
.....

العدد (٣: ٩) معطوفة :

تلميدًا	ثلاثة وعشرون	غاب
تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ثلاثة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عشرون : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو	فعل ماض
متسابقًا	خمسة وثلاثون	اشترك
.....
طاولة	سبع وخمسين	اشترينا
.....
طالبًا	سبعة وتسعون	نجح
.....

اكتب العدد بالحروف ثم أعربه:

(١) معي ١٣ كتاب .

(٢) في المدرسة ٥٥ معلم.

(٣) كرمننا ٣٥ طبيب .

(٤) اشترينا ٦٧ سبورة

(٥) سلمت على ٨ من المعلمات.

(٦) رأيت ٨ من الطبيبات

العدد (١٠) مفرد: (متمرد إذا جاء منفردًا) ، (متفق مع المعدود ضد عدده المركب)

طلاب	عشرة	لعب
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	فعل ماض
طالبات	عشر	جاءت
.....
أقلام	عشرة	معي
.....

ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠):

طالبًا	عشرون	جاء
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو	فعل ماض
شجرة	خمسين	زرعنا
.....
جائزةً.	عشرون	عندي
.....

المائة ومضاعفاتها:

طالب	مائي	كرمنا
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	جملة فعلية
وزير	مائة	جاء
.....
مسافر	ألفا	في المطار
.....

اكتب العدد بالحروف ثم أعربه:

(١) معي (١٠) مصاحف .

(٢) في المكتبة (١٠٠٠) كتاب

(٣) حضر المباراة (٢٠٠٠) متفرج .

كم الاستفهامية والخبرية

كم الخبرية	كم الاستفهامية
تفيد الكثرة	تسأل عن العدد
لا تحتاج إجابة	تحتاج إجابة
تميزها جمع (مضاف إليه)	تميزها مفرد منصوب
إذا دخل عليها حرف جر، فيكون تميزها مفرد (اسم مجرور)	إذا دخل عليها حرف جر يجوز نصب تميزها أو جره (اسم مجرور)
حرف الجر بعد كم	حرف الجر قبل كم
!	؟

بين نوع (كم) واذكر تميزها وأعره :

إعرابه	تميزها	نوع (كم)	الجملة
.....	كم كتابًا في المكتبة
.....	كم فنان أجاد وأبدع
.....	كم من عالم أفاد بلده
.....	من كم قرن أقيمت الأهرامات
.....	كم صادقًا أحبه الناس
.....	بكم جنيه اشترت كتابك
.....	كم مرة فزت بجائزة

المجرد والمزيد

الفعل المجرد : كل حروفه أصلية لا يمكن الاستغناء عنها (ثلاثي - رباعي)

الفعل المزيد : يمكن الاستغناء عن بعض حروفه (سألتمونيها)

حدد نوع الفعل (مجرد - مزيد) مع تحديد حروف الزيادة إن وجد كالمثال:

حروف الزيادة	نوعه	أصله	الفعل
—	مجرد ثلاثي	نصر	نصر
ا، ت	مزيد بحرفين	نصر	انتصر
.....	أخلص
.....	تعظم
.....	زخرف
.....	زلزل
.....	تدحرج
.....	استفهم
.....	يرفع
.....	أقبل
.....	تعاون
.....	ينصتون
.....	يكسو
.....	انتزع
.....	اطمأن

.....	اقتسم
.....	علم
.....	ينهى
.....	يحمد
.....	يقاتل
.....	بعثر
.....	عثر
.....	ينتفع
.....	أنشأها
.....	يتأكدوا
.....	دعوا
.....	يفخر
.....	يصعدوا
.....	وعده
.....	تدافع
.....	قال
.....	أحسن
.....	استمال
.....	زعزع
.....	مدّ

الميزان الصرفي

الثلاثي:

كـ	تـ	بـ
فـ	عـ	لـ

الرباعي:

دـ	حـ	رـ	جـ
فـ	عـ	كـ	لـ

زن الأفعال الآتية:

بـ	عـ	ثـ	رـ
.....

كـ	رـ	مـ
.....

أـ	هـ	مـ	لـ
.....

اـ	نـ	كـ	سـ	رـ
.....

اـ	جـ	تـ	مـ	عـ
.....

ج	ر	خ	ت	س	ا
.....

ن	و	ا	ع	م
.....

ر	و	ص	ن	م
.....

علة

ة	ف	ص		الكلمة
—	ف	ص	و	أصلها
ة	ل	ع	ف	الوزن

.....

ل		ق	الكلمة
ل	ا	ق	أصلها
ل	ع	ف	الوزن

.....

ف	ق		الكلمة
			أصلها
			الوزن

وزنها	الكلمة
.....	أكرم
.....	حساب
.....	تحريم
.....	انشغل
.....	تقدّم
.....	استعانة
.....	احمرار
.....	انتشار
.....	طمأنينة
.....	مقاتل
.....	صائم
.....	عُد
.....	نم
.....	مستخدم
.....	ردّ
.....	موقف
.....	فطرة
.....	وليدة
.....	الحق

الكشف في المعجم

• إذا كانت الكلمة اسم نحولها إلى فعل ماض :

الكشف في المعجم	الأصل	الكلمة
باب (ع) فصل (ل مع م)	علم	العلم
.....	إيمان
.....	آمال
.....	التأريخ
.....	آثار
.....	السلام
.....	الزائر
.....	الناس
.....	الدعاء

• إذا كانت مثنى أو جمع نأتي بالمفرد:

الكشف في المعجم	الأصل	الكلمة
باب (ر) فصل (ج مع ل)	رجل	الرجال
.....	البيتان
.....	شموس
.....	أيادي

• إذا كان الفعل معتل الوسط أو الآخر نرد حرف العلة للأصل (و- ي) عن طريق المضارع أو المصدر:

الكشف في المعجم	الأصل	الكلمة
باب (ص) فصل (ومع م)	صوم	صام
.....	قال
.....	باع
.....	سال
.....	دعا
.....	قضى
.....	سعى
.....	رضى
.....	نما
.....	هدى

• إذا كان الفعل مضعف نفاك التضعيف:

الكشف في المعجم	الأصل	الكلمة
باب (ش) فصل (دمع د)	شدد	شدّ
.....	رد
.....	مد
.....	هد
.....	جد

• إذا كان الفعل مزيد نحذف الزيادة :

الكشف في المعجم	الأصل	الكلمة
باب (خ) فصل (ر مع ج)	خرج	استخرج
.....	انتشر
.....	اطمأن
.....	قاتل
.....	مساعد

• إذا كان الفعل به حرف محذوف نرده :

الكشف في المعجم	الأصل	الكلمة
باب (و) فصل (ص مع ل)	وصل	يصل
.....	قم
.....	هب
.....	ق
.....	ع

اكشف في المعجم :

الكشف في المعجم	الأصل	الكلمة
باب (و) فصل (ص مع ل)	وصل	اتخاذ
.....	أمير
.....	مؤتمر
.....	إيجار
.....	استئذان
.....	آلام
.....	الاهتزاز
.....	السدود
.....	المحبة
.....	العام
.....	احتلال
.....	المودة
.....	قوانين
.....	الحرية
.....	الجائر
.....	الساعة
.....	الفائز
.....	الحائط
.....	الرائد

.....	السماء
.....	العالا
.....	الخالفة
.....	النساء
.....	مساءء
.....	طبيعة
.....	المشروع
.....	ءءفة
.....	إنءارات
.....	مفءاءات
.....	الهامم
.....	مهم
.....	ءءابة
.....	العة
.....	اءفافة
.....	المءصلة
.....	مواصلاء
.....	المءءءة
.....	العااء
.....	إعااة
.....	المءءال

.....	الأعداء
.....	النماء
.....	الغالي
.....	الأقصى
.....	الخطوات
.....	الأبناء
.....	أخ
.....	أب
.....	الزكاة
.....	الشتاء
.....	امتحان
.....	اختبار
.....	ابتكار
.....	المدينة
.....	ارتباك
.....	انتحار
.....	القافلة
.....	الجبهة
.....	استثمار
.....	الميزان
.....	الصفات

.....	الموعظة
.....	المواعيد
.....	المواثيق
.....	المولود
.....	استيلاء
.....	اضطراب
.....	السياسة
.....	النائب
.....	الرياضة
.....	استماتة
.....	إقامة
.....	الدائم
.....	استراحة
.....	الثروات
.....	الحياة
.....	الأطباء
.....	الحقيقة
.....	الوقاية
.....	الإضاءة
.....	الضيوف
.....	استخارة



سَلَامٌ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ

أ/سَلَامٌ مَحْمَد